

La Cámara del Crimen dejó en libertad al ingeniero Santos, que mató a dos personas por robarle un pasacasete

SANTOS, EL SANTO

página/13

RECLAME LA SEGUNDA ENTREGA

NUNCA MAS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de julio de 1995

Año 9-Nº 2513 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

LA HIPERDESOCUPACION

EXCLUSIVO
Desde 1993 se destruyeron 843.000 puestos de trabajo

Durante la interpelación con los diputados, Cavallo fue impreciso en su promesa de rebajar los aportes patronales y subsidiar a los jefes de familia sin empleo. Sólo fue contundente al defender su política económica

Páginas 2/3

"UNA REVOLUCION PRODUCTIVA ADMIRABLE"

OBLIGACION

"Los códigos son claros: ningún funcionario militar, policial o civil puede escudarse en la 'obediencia debida' para justificar un acto ilegal. Su obligación es desobedecer y denunciar esa orden ante quien corresponda. ¿O no sabían (los implicados) que secuestrar y asesinar es delito, sea su autor un funcionario del Estado o un terrorista?"

(De un editorial de *El País* de Madrid sobre el juicio a los implicados en un plan de represión ilegal.)

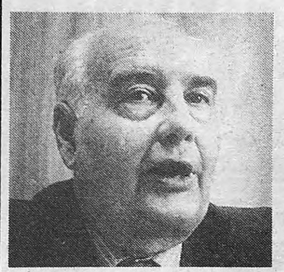
Iluminaciones, *por* Antonio Dal Masetto

32

Se aprobó la Ley de Educación Superior

UNIVERSIDAD PAGA

Las recetas de los especialistas



Juan Alemann

"Es necesario mantener lo fundamental, aunque con una serie de pequeñas correcciones que permitan salir de la recesión y aumentar el empleo. Si nos salimos de la línea, va a ser peor. El desempleo es un producto transitorio del modelo, inevitable desde el momento que se racionaliza, se privatiza y hay un shock tecnológico. Es inevitable que primero haya una gran desocupación, que luego se absorbe en una segunda etapa. Cuando debió venir esa segunda etapa, vino la recesión, que no debía ser parte del modelo. Acá nadie debe morirse de hambre o de frío, o dormir en la calle o morirse de una enfermedad que podría curarse con una asistencia básica."



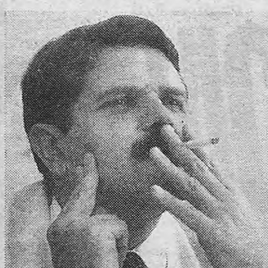
Eduardo Curia

"El problema de la desocupación venía de bastantes años atrás. Ya en el '92 pega un respingo y va subiendo. En un porcentaje mayoritario es un problema intrínseco del programa de convertibilidad tal cual lo planteó el ministro Cavallo, que disparó señales malas, negativas, para lo que es la asignación del factor laboral. No creo que sea un problema del modelo, sino que hay problemas graves de instrumentación por parte del ministro. El tema está requiriendo una convocatoria muy concentrada en un organismo de discusión abierta, pero también de acción, de autoridades y sectores productivos. Hay una solución de emergencia, que pasa por la cuestión crediticia y una renegociación con el Fondo Monetario Internacional."



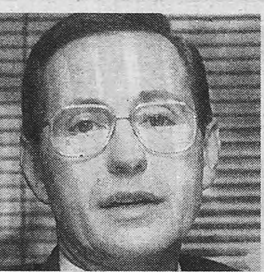
Francisco Macri

"Yo creo que nosotros estamos en una etapa del programa económico en la cual se tienen que enfrentar más firmemente algunos cambios o algunas decisiones. Esta Argentina diferente es solamente una plataforma sobre la cual tenemos que construir el país del Primer Mundo que queremos. Hemos alcanzado las condiciones para meternos de lleno en el crecimiento de la producción. Necesitamos que una cantidad de proyectos muy importantes, que pueden reactivar el país –para los cuales solamente necesitamos definición clara de operadores, financiamientos externos e internos–, sean agilizados. Tenemos que enfrentar una política industrial clara y definida. Necesitamos ese juego de cintura que nos enseña, que tiene Brasil."



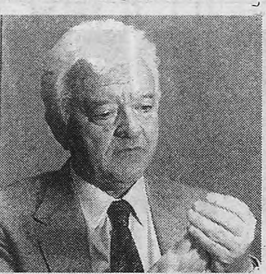
Ricardo López Murphy

"La reforma de apertura, de privatización, de desregulación, de más competitividad, tenía que venir acompañada de una importante reforma laboral, que el país no ha querido enfrentar por prejuicios. Esto es difícil decirlo, pero desde el comienzo del Plan de Convertibilidad se puso un nivel de salarios en dólares, un nivel de costo laboral que forzó a las empresas a concentrar todos sus esfuerzos en el aumento de la competitividad para ser viables. En cuanto a los 'estrellados', tiene que haber una política de solidaridad, programas de empleo que estén vinculados a capacitación, reconversión y tengan una lógica nacional."



Adalberto Rodríguez Giavarini

"Noto a una conducción económica que tiene que tomar la iniciativa, pero no hizo ninguna propuesta sobre el camino para encontrar la salida. Cavallo va a tener que analizar la presión impositiva, los impuestos al trabajo, toda la legislación laboral, para avanzar. No es posible cumplir con lo acordado con el Fondo Monetario Internacional y es necesario renegociar. Debe volver el crédito, porque su desaparición influyó en la agudización de esta tragedia nacional. Y debe haber una ampliación del sistema de seguro de desempleo, atado al reentrenamiento, y una red de seguridad social. También hay que reducir el gasto público y cambiar el perfil tributario."



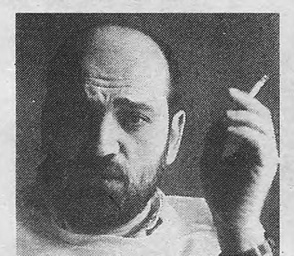
Jorge Blanco Villegas

"De todo este esfuerzo que se ha venido haciendo, creo que uno de los sectores más afectados ha sido la industria, cuyas profundas modificaciones estructurales se han hecho con las dificultades del caso, para el financiamiento, la obligación de inversiones en bienes de capital para aumentar la productividad y la calidad; donde han quedado miles de industrias pequeñas y medianas, y no tan medianas, en el camino. Ahora, volver atrás y permitir perderse la oportunidad de que nos hagamos realmente competitivos para este mundo, en el que si no somos capaces de imponer nuestro producto industrial va a haber muchas dificultades de crecimiento, claro que no."



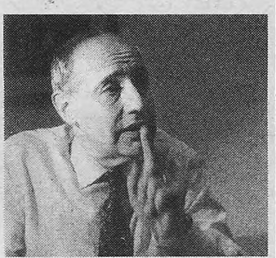
Daniel Funes de Rioja

"Hay tres factores. Uno es el crecimiento-inversión: políticas macroeconómicas para que factores macroeconómicos hagan crecer el empleo. Ahora, puede llegar a darse el caso de que la economía crezca, como ha crecido, a razón de casi el 8 por ciento anual, y el empleo haya crecido el 0,9 por ciento anual. Por varios motivos: no sólo por la automatización o la reducción del Estado, sino también, y este es el segundo factor, por falta de una legislación laboral acorde. Y el tercer aspecto es que la red de seguridad social en la Argentina tiene que estar integrada por un subsidio de desempleo y reentrenamiento laboral. Hoy no es el tema de si tiene un oficio o no tiene un oficio, sino el tema es si ese oficio sirve o no sirve."



Jesús Rodríguez

"Estamos frente a un tema, la desocupación, que es hijo directo del esquema económico del Gobierno, que en los últimos cuatro años ha multiplicado por tres el número de desempleados de la Argentina. Hemos casi exigido la presencia de los ministros para que digan cuáles son las ideas del Gobierno, para ver qué puede hacer el Congreso para avanzar en la solución de este problema. Lo que tenemos que hacer es echar mano de una reprogramación presupuestaria y preguntarnos si es razonable que se gaste más de 200 millones de dólares en fondos reservados de los cuales nadie rinde cuenta, que es más de lo que la administración nacional tiene presupuestado para el Programa de Empleo en el Ministerio de Trabajo."



Roberto Lavagna

"Desde el inicio del Plan de Convertibilidad, la suba de la desocupación ha sido permanente. Esto tiene que ver con las características del propio modelo en funcionamiento. Hay modelos, como éste, que por ser muy concentradores del ingreso, de las oportunidades de negocios en pocas manos, terminan actuando en contra de las pymes, geográficamente en contra del interior del país, y terminan teniendo esta consecuencia del hiperdesempleo. Las flexibilizaciones laborales no resuelven los problemas. Esta idea de que la culpa es que no se han aprobado las leyes, forma parte de una manera de funcionar que tiene la conducción económica, que es echarle la culpa siempre a los demás."

CAVALLO

ESTAMOS

Un día después de conocerse que la desocupación afecta prácticamente a dos personas sobre diez en condiciones de trabajar, los dos ministros pasaron por una interpelación del Congreso. A juzgar por sus respuestas, acá no ha pasado nada malo sino que se sinceró la economía. Prometieron que en octubre el desempleo ya estará en baja. Hubo algunas precisiones sobre el criterio de las nuevas medidas.

Con frases tales como "la revolución productiva se puede constatar en las fábricas que todos los días se inauguran en este país, dotadas de la más moderna tecnología", el ministro Domingo Cavallo desestimó ayer las críticas el Gobierno por el fenomenal crecimiento del desempleo. Tanto el jefe del Palacio de Hacienda como su par de Trabajo, Armando Caro Figueroa, consideraron que "en octubre o a más tardar en marzo" la desocupación ya estará en baja cuando según sus pronósticos el ciclo económico esté en alza. Durante una virtual interpelación parlamentaria esbozaron, además, algunas de las medidas que se implementarán tras difundirse la encuesta del Indec que muestra que el problema afecta ya a uno de cada tres argentinos. En lo sustancial, se profundizará la reforma de la legislación del trabajo para seguir abaratando los costos laborales. En concreto se volverán a rebajar los aportes patronales sobre

Las principales medidas

- "A los jefes de familia de más de 40 años hay que garantizarles salud y un mínimo de renta."
- "Hay que implementar las leyes laborales ya aprobadas, que no son neutrales y tiene un enorme impacto sobre el empleo y desempleo."
- "Ya se dispuso que en los contratos de aprendizaje el seguro de salud lo pague el Estado."
- "Se pondrá en marcha un plan para financiar 100 mil contratos a jóvenes."
- "Debemos retomar de inmediato la política de reducción de impuestos al trabajo. Esto va a permitir que deje de bajar el nivel de empleo y empiece a subir."
- "Es necesario el consenso. Vamos a cuidar que de ninguna manera queden definanciadas las obras sociales."
- "Vamos a implementarlo de manera que se cumplan puntualmente las obligaciones previsionales e impositivas de las empresas y que el resultado sea una mayor recaudación."
- "En los próximos días vamos a lanzar una enérgica campaña contra aquellos que no han pagado (el impuesto a) los activos personales."
- "Además vamos a redoblar los esfuerzos por la evasión del IVA y del impuesto a las Ganancias de las empresas. Exhortamos a las provincias que hagan lo mismo y no aumenten los impuestos como hicieron algunas."

CRITICAS DE LA OPOSICION

A Cavallo, sólo tequila

Los legisladores de la oposición lanzaron cuanto argumento tuvieron contra el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y sostuvieron, con distintos matices, que existe predisposición a dialogar sobre políticas para enfrentar el desempleo, pero aclararon que el Gobierno debe modificar antes su actitud. Para que se supiera de entrada a quién se dirigirían las críticas, el radical santacruceño Héctor Di Tulio recibió a los ministros con un ramo de flores y una botella de tequila, como regalo por el "Día del Amigo". Después, llovieron los discursos.

Jesús Rodríguez explicó que la UCR "está dispuesta a acompañar al gobierno para superar los actuales índices de desocupación, pero a condición de que la soberbia se deje de lado y no decir más que el que piensa distinto es un provocador".

Leopoldo Moreau fue más preciso en el objetivo. "Tenemos la mejor predisposición para trabajar junto con las otras fuerzas políticas para mejorar esta situación –dijo–, pero ¿en qué marco vamos a hacerlo y con quién? Porque un esfuerzo de este tipo debe realizarse con la mayor colaboración, en el marco del sistema político, para cambiar la actual relación con los tecnócratas y con los bancos acreedores de la Argentina".

El frentista Carlos "Chacho" Alvarez sostuvo que "los discursos que escuchamos muestran posturas simplistas y anacrónicas", y agregó: "Si todo estaba tan bien, no me explico cómo llegamos a superar los cuatro millones de personas con problemas de empleo. Propusimos un debate con el Gobierno, pero en este marco será muy difícil".

El socialista Alfredo Bravo afirmó que para Cavallo y Caro Figueroa "todo está bien, el problema no les preocupa, porque ellos cumplen a pie juntillas la filosofía del Banco Mundial, cuyo presidente vino en estos días a decirnos qué tenemos que hacer".

Rodolfo Terragno canceló todo diálogo con Cavallo. "Este modelo neoliberal y autoritario no deja el menor espacio para debatir el desempleo." Y Federico Storani propuso la salida: abrir una ronda de consultas con las fuerzas sociales, para debatir una solución "al margen de los tecnócratas".

CARO FIGUEROA DEFENDIERON LA POLITICA DE EMPLEO

MAL PERO VAMOS BIEN

la nómina salarial de las empresas y se modificará la red de contención social para priorizar la ayuda a los jefes de familia desocupados de más de 40 años (ver aparte).

"La tasa de desocupación es muy preocupante" concedió Cavallo ante los legisladores, luego de haberles puesto como condición para comparecer la aprobación de la Ley de Quiebras, que actúa en el sentido deseado: rebaja los requisitos para la transferencia de una firma fallida, en especial rompiendo la continuidad de la relación laboral de sus empleados (cuyos créditos dejan de ser prioritarios). "No tenemos que caer en el simplismo de culpar a los inmigrantes", declaró en otro momento.

Sin embargo, tal como ocurre habitualmente en este tipo de confrontaciones, Caro y Cavallo realizaron una cerrada defensa de todo lo actuado por el Gobierno sin admitir el beneficio de haber cometido el mínimo error.

"Una de las claves para resolver la desocupación es recuperar muy pronto el ritmo de crecimiento que tuvimos en los últimos cuatro años", señaló Cavallo. "Qué mejor que un país tenga ganas de trabajar", se preguntó en otro momento, en referencia al crecimiento de la tasa de actividad que mide la cantidad de gente que se lanza a buscar empleo.

Caro adjudicó esa suba a cambios culturales como la creciente incorporación de la mujer al mercado de trabajo y Cavallo le hizo pendant al sostener que el gobierno de Carlos Menem realizó en su primera gestión el anunciado salariazo. "Del '91 al '95 el índice salarial de la construcción subió un 47 por ciento y el de las empleadas domésticas un 62. Es cierto –arremetió– que sectores medios y altos se mantuvieron e incluso bajaron. Pero en los sectores más bajos, que son la base electoral del justicialismo, allí Menem cumplió."

Sobre la desmesurada evolución del fenómeno en el último semestre, Cavallo reiteró la conocida tesis oficial de que la medición es catastrófica porque registra lo ocurrido en las primeras semanas de abril, cuando se produjo un retiro masivo de depósitos del sistema financiero, y en mayo, cuando se trasladó ese efecto al sector productivo. "El 50 por ciento de los depósitos bancarios que se fueron ya se recuperaron", alentó ayer el ministro. También prendió una lucecita: "En junio, las ventas de electricidad subieron un 6 por ciento y es un indicio de que se recupera la actividad". Para verificar que esto es cierto, el Gobierno ya ha ordenado la realización de una nueva encuesta del Indec en agosto, la que posiblemente quede incorporada a las dos mediciones anuales de ahora.

Las intervenciones de los dos ministros abundaron además en la nueva línea de argumentación oficial: no es cierto que, como hasta lo admitía todo el mundo (incluso el propio Caro en su libro sobre flexibilización), la Argentina haya tenido una muy baja tasa histórica de desempleo. "Estaba disfrazado, con tasas de actividad y productividad muy bajas", dijo Cavallo, quien denominó "efectos colaterales" del sinceramiento a la suba de los índices. Hasta se atrevió a dar un número: "300 mil desocupados disfrazados en el Estado". En cambio admitió que "no nos atrevemos a dar un número" sobre cómo evolucionará.

Alejandro Elías



Cavallo y Caro. La botella de tequila, ¿fue para el jefe del Palacio de Hacienda o para que la compartieran los dos?

Problemas de crecimiento

La realidad le está pegando duro a Domingo Cavallo. Sus estimaciones de crecimiento fueron cada vez más modestas a medida que se profundizaba la crisis, hasta reconocer ayer que durante el segundo trimestre de este año el aumento del producto bruto "fue probablemente cero... o levemente negativo". Hace un año el titular del Palacio de Hacienda no titubeaba en afirmar que la economía avanzaría 6,5 por ciento en 1995. El efecto tequila lo hizo más prudente, pero no tanto para sostener que el crecimiento será del 3 por ciento. Ahora, con la admisión de un enfriamiento de la actividad, difícilmente alcance esa meta.

"Una de las claves para resolver la desocupación es recuperar muy pronto el ritmo de crecimiento que tuvimos en los últimos cuatro años", indicó Cavallo en la interpelación en Diputados. El ministro se equivocó o intentó con esa afirmación despistar a los legisladores. De 1991 a 1994, la economía creció 36 por ciento y la desocupación trepó del 6 al 12 por ciento.

En el informe de la Secretaria de Programación Económica se estimaba hace un año un aumento del PBI del 6,5 por ciento. Pronóstico que descendió al 3 por ciento luego del efecto tequila. "Es una tasa perfectamente alcanzable, sobre todo si se profundiza la tendencia de recuperación de la confianza iniciada a partir de las elecciones del 14 de mayo", aseguraba hace poco Cavallo.

LA CANTIDAD DE DESOCUPADOS

Una polémica millonaria

◢ (*Por R. D.*) Quizá porque el elevado índice de desocupación tomó por sorpresa a funcionarios y analistas, el cálculo del número de afectados dio lugar a casi tantas interpretaciones como causas se atribuyen al fenómeno. Mientras, como es habitual, el gobierno nacional ofreció la estimación más moderada, anunciando que los "sin empleo" serían 2,2 millones, los medios periodísticos que desconfiaron del dato oficial llegaron a estimaciones propias que oscilan entre los 2,4 y los 2,7 millones, según la metodología adoptada. A falta de precisiones oficiales, el ex titular del Indec, Juan Cayetano Olivero, dio su propia estimación: 2,6 millones de seres sin trabajo.

Los dos datos relevantes que ofrecen las estadísticas del Indec son la tasa de desocupados (como porcentaje sobre la población económicamente activa) y la de actividad (que mide el porcentaje de la población total que tiene una ocupación o la busca activamente). En cambio, no ofrece la cantidad de población total o económicamente activa que toma de base, con lo cual impide llegar a un cálculo exacto del número de desempleados.

El secretario de Programación Económica, Juan Llach, explicó la semana anterior a **Página/12** la metodología oficial. El Indec divide la población del país en tres segmentos: 25 conglomerados urbanos sobre los que realiza la encuesta de empleo, el resto de la población urbana, y la población rural. La estimación de desocupación que surge de las encuestas sobre el primer segmento, asume el Indec, es la misma que corresponde al segundo segmento, que no se encuesta. En cambio, se presume que la población rural, por las características de su estructura laboral, tiene ocupación plena, porque expulsa hacia zonas urbanas a los no ocupados.

La población de los dos primeros segmentos se estima, oficialmente, en 30,5 millones de personas. Así, si se aplica la tasa de actividad de mayo (42,8%) a esa población, y luego la tasa de desocupación (18,6%) sobre el resultado, serían 2.428.000 los desocupados, según la metodología oficial. Esta es la cifra que tomaron algunos, pero curiosamente no coincide con la cantidad que estimó el propio Llach el miércoles al dar a conocer a la prensa la tasa de desocupación, reconociendo sólo 2,2 millones de desocupados.

Si en lugar de tomar exclusivamente la población urbana, se considerara la población total del país (34 millones, aproximadamente), y se estima que la tasa de desocupación oficial es la representativa en todo el espectro laboral nacional, se llega a una cifra de 2.706.700 desocupados, que es la que informó ayer **Página/12** en base a ese cálculo. Con este mismo criterio coincidió ayer el ex director del Indec Juan Olivero, quien sin embargo estimó 2,6 millones de desempleados. Pero más allá de los diferentes criterios, surge claramente que, por error u omisión, a Llach se le perdieron en el camino no menos de 228 mil desocupados.

Un ministro ratificado

◢ La crisis generada por la hiperdesocupación produjo ayer dos paradojas. Por un lado, el presidente Carlos Menem premió a Armando Caro Figueroa, ministro del área, y le pidió que siguiera en su cargo hasta después del 10 de diciembre, cuando debería asumir como diputado nacional. El gesto fue un respaldo implícito a Domingo Cavallo, quien ya había elevado su protesta ante la eventual intención presidencial de designar a Julio César Aráoz como ministro de Trabajo en lugar de Caro Figueroa.

La segunda curiosidad es que los ministros analizaron la posibilidad de reeditar la experiencia de las cajas PAN, tan vapuleadas desde 1989: "Una de las alternativas que barajamos consiste en la distribución gratuita de una canasta con remedios y alimentos de primera necesidad entre jefes de familia que hayan perdido su trabajo", relató un ministro a la salida de la reunión. La impresión que recogieron al menos dos ministros extraños al área económica y social es que "no hay que darle demasiada bolilla a todo lo que pase en estos días. Se ve un Gobierno reaccionando frente a la difusión de un índice, con la intención de demostrar públicamente que algo está haciendo. Cuando el efecto del índice baje, entonces se podrán separar las medidas sociales del *show off*. Bauzá dice la verdad cuando sostiene que no deben esperarse medidas mágicas". Al salir de la reunión, el secretario de Medios de Comunicación, Guillermo Seita, dio un viraje al habitual estilo del discurso oficial. Dijo que el Gobierno "siempre ha admitido responsabilidad en el tema de la desocupación" y reconoció "cierta ineficacia con la que se ha trabajado en algunos ámbitos gubernamentales".

Casi 850 mil personas que tenían trabajo lo perdieron en dos años

Aunque en la interpelación el ministro de Economía admitió "algo de destrucción de puestos de trabajo", la cifra trepa a 843 mil y es superior a la cantidad de gente que busca trabajo y no lo encuentra.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Tibiamente, Domingo Cavallo reconoció ayer en la interpelación que "en los últimos tiempos hubo algo de destrucción de puestos de trabajo", si bien insistió con el argumento de que la causa principal del brusco salto en la tasa de desocupación fue el aumento en el número de personas dispuestas a trabajar. Pero lo cierto es que en los últimos dos años ya desaparecieron 843.000 empleos, con lo cual ahora hay menos gente ocupada que en 1989 y apenas 100.000 puestos más que en 1990.

Durante los primeros dos años del Plan de Convertibilidad el Gobierno adjudicaba el incremento en la tasa de desocupación a la suba que se registraba en la Población Económicamente Activa (compuesta por quienes trabajan y los que quieren hacerlo pero no lo consiguen), y subrayaba el hecho de que simultáneamente al alza en el desempleo crecía la ocupación. En efecto, entre mayo de 1990 y mayo de 1993 unas 267.000 personas se sumaron a la masa de desocupados, porque el aumento de 1.269.000 en la PEA no alcanzó a ser absorbido por la mayor ocupación (945.000) y subocupación (57.000).

De mayo de 1993 en adelante se mantuvo el fenómeno de incorporación de gente al mercado laboral y la PEA subió en 745.000. Pero a diferencia de la primera etapa del programa comenzó a caer la cantidad de ocupados. La disminución fue tan brusca que prácticamente se comió toda la creación de puestos de trabajo que había habido hasta entonces: en los últimos dos años se destruyeron 843.000 empleos (ver cuadro), y a esta altura el saldo neto de la Convertibilidad en materia de generación de trabajo es de apenas 100.000. La cantidad de ocupados que hay ahora es incluso menor que en mayo de 1989, aunque es verdad que en esa época había desocupación encubierta bajo la forma de sobreempleo público y algún exceso en el sector privado.

Si al tremendo salto en la tasa de desocupación de los últimos dos años (del 9,9 por ciento en mayo de 1993 al 18,6 en la última medición) se lo traduce a cantidad de personas, el resultado es casi de 1.200.000, y si se agrega el crecimiento en la subocupación la cifra llega a casi 1.600.000. Como se desprende del cuadro, a ese aumento en el número de personas que están en paro forzoso total o parcial, contribuyó más la destrucción de puestos de trabajo que el aumento en la PEA.

Pero además, este aumento en la PEA no es independiente de la destrucción de puestos de trabajo. Porque si bien es cierto que en los primeros dos años parte del incremento en la cantidad de gente dispuesta a trabajar se explicaba por la estabilidad y el crecimiento (tesis de Cavallo), a esta altura ya no caben dudas de que la PEA sigue creciendo porque son cada vez más –principalmente jóvenes y mujeres– los que se vuelcan al mercado laboral con el objetivo de compensar la pérdida de poder adquisitivo o la total falta de trabajo del jefe de familia.



El paraíso perdido: en dos años, la cifra de desocupación pasó del 9.9 por ciento al 18.6.

Las cifras de la caída

	MAYO93	MAYO95	Diferencia 95VS.93
Cantidad de gente dispuesta a trabajar	12.183.000	12.928.000	+745.000
Ocupados	9.905.000	9.062.000	-843.000
Subocupados	1.072.000	1.461.000	+389.000
Desocupados	1.206.000	2.405.000	+1.199.000

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Lágrimas de cocodrilo

Como era de prever, las cifras de desocupación arrancaron al Gobierno un ataque súbito: el reconocimiento de la gravedad del problema y la anunciada búsqueda de soluciones urgentes, incluyendo medidas de shock que hasta ahora, sin embargo, no pasan de la categoría de anuncio.

De todos los "sinceramientos", el más impactante corresponde a la CGT. La gerencia gremial del modelo salió del fondo de la tierra para advertir sobre estallidos sociales y pedir la suspensión de los despidos al menos por un año. Nadie en su sano juicio podría creer en la autenticidad de esos reclamos, formulados por los mismos dirigentes que contribuyeron de modo decisivo a la consolidación del estado de cosas que ahora repudian. Pero tampoco es bueno minimizar que hayan reaparecido, porque el hecho indica que las bases de sus gremios y la temperatura social no dan, ya, para seguir apoltronados en sus sillones como si nada ocurriese.

De igual manera, el harnero de la estabilidad no le alcanza al Gobierno para tapar ni el cielo ni los nubarrones y tanto es así, aun con el aval del 50 por ciento de los votos, que ya no hay funcionarios –ni siquiera Cavallo– que se animen en sus declaraciones a "compensar" el desempleo pavoroso con los números de inflación.

Sin embargo, una cosa es tener que dar la cara por imperio de las circunstancias y otra muy distinta la posibilidad de que eso se traduzca en acciones concretas.

En primer lugar, porque la exclusión social y la desocupación *no son un efecto no querido del modelo económico sino su consecuencia necesaria.* La crisis mexicana y su secuela de retiro de capitales, usadas de pantalla por el oficialismo para justificar la crisis, poco tienen que ver con rasgos previos que son la médula de un programa donde sobra demasiada gente y específicamente demasiados trabajadores. Una economía atada al sector de servicios y de exportaciones primarias sin valor agregado, con una salvaje apertura importadora y un proceso de desindustrialización sólo comparable al de la última dictadura –por mencionar sólo algunas de sus características estructurales– no resiste ni de lejos a una población económicamente activa del volumen de la argentina. En todo caso, el "efecto tequila" desnudó la fragilidad de ese modelo en términos, justamente, de satisfacer las necesidades básicas de la mayoría social. Pero jamás puede ser tomado como factor originario.

Y en segundo lugar, *la desocupación es funcional al sistema en tanto precariza hasta límites desconocidos, por su magnitud, los reclamos y condiciones laborales.* El chantaje a que se ve sometida la espectacular demanda del poco empleo que hay significa, para el Gobierno y sus socios, cumplir el sueño de una bruta flexibilización que no debe atravesar la "molestia" del Congreso ni de las leyes.

Mejor no confundirse, entonces. Las lágrimas oficialistas por el record de desempleo son de cocodrilo.

PALOS Y PROPUESTAS DE MARTINEZ

"Cavallo hace stalinismo"

El precandidato a intendente de Buenos Aires por el Frepaso Enrique Martínez calificó como "agobiante y espantoso" el cuadro que ofrece la desocupación, "porque el Gobierno es incapaz de explicar su origen, y cualquier solución que proponga genera dudas sobre su validez". El dirigente bordonista ofreció ayer una conferencia de prensa con el audaz título de "Una solución al desempleo", durante la cual desgranó un programa para atacar "sus causas básicas" con un costo para el sector público de 2100 millones de dólares. Estimó que el mismo haría posible crear 350 mil nuevos puestos de trabajo en dos años y prestar asistencia a 400 mil desocupados.

Pese a la dramática actualidad del tema, Martínez no logró convocar a mucho más de medio centenar de asistentes en un salón del Centro Argentino de Ingenieros, con capacidad para 200. Quien sí dio el presente fue el ex titular de la UIA, Israel Mahler. El "recoleto" escenario –tal cual lo calificó el expositor– no lo privó de cargar duramente contra Domingo Cavallo, a quien comparó con José Stalin por sus políticas de acumulación de capital. La concentración del ingreso que Stalin logró en forma compulsiva, dijo, "Cavallo la consiguió haciendo stalinismo con apertura comercial".

Martínez afirmó que el sacrificio del consumo interno, buscando que las empresas se apropiaran de los ingresos para invertirlos, provocó una fuga de capitales. "Los empresarios, al decidir dónde invertir, lo hacen, por un criterio de rentabilidad, allí donde está el consumo", explicó.

La combinación de una distribución regresiva del ingreso con productividad global creciente es, a criterio de Enrique Martínez, causa básica de la desocupación actual. Cuando el incremento de la productividad es exógena, la consecuencia es peor, refirió. El candidato frepasista propuso incorporar "un mayor grado de innovación propia", a través de medidas tales como negociar con las industrias terminales y proveedores de servicios privatizados una mayor integración de insumos nacionales en su producción. También propuso promocionar la producción de bienes de capital y la exportación de bienes de manufactura compleja, entre otras medidas.

Su batería de propuestas incluyó otras orientadas a mejorar la distribución del ingreso, mediante una reforma impositiva y un programa de obras públicas con prioridades regionales; traslado a salarios de parte de los incrementos de productividad, y un régimen de asistencia social descentralizada.

Con respecto a la coyuntura, Martínez propuso una ampliación de la cobertura por desempleo a 400 mil jefes de hogar, y el impulso a la obra pública de baja tecnificación "como alternativa al subsidio por desempleo, no como promesa de futuro venturoso para los microemprendimientos". También reclamó dar impulso a los planes de autoconstrucción de viviendas y la desregulación del tráfico aéreo internacional para promover el turismo.

Juntos, en la Feliz

En un inédito acuerdo, las cúpulas sindicales de la CGT y de los disidentes Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) convocaron para hoy a una movilización por las calles de Mar del Plata, contra la desocupación y en protesta por la situación socioeconómica que enfrenta la ciudad.

La movilización contará con la adhesión del obispo marplatense, José María Arancedo, y de partidos políticos, entidades comerciales, la pequeña y mediana industria, centros de estudiantes y jubilados. Según pronosticaron los organizadores, que habían comenzado su acercamiento en la marcha contra los despidos de la empresa de servicios eléctricos (Eseba), "el acto será el más importante del conjunto de los trabajadores en el país, desde el Congreso del teatro San Martín, cuando se dividió la CGT en octubre de 1989".

RESPUESTA A LA EXPLICACION OFICIAL

"Argumentos falsos"

La socióloga Susana Torrado, una de las más reconocidas especialistas en estadística y estudios de población, analiza los argumentos oficiales para explicar el índice record de desocupación y los califica de falsos. Desecha las justificaciones basadas en la "presión demográfica", en los inmigrantes de los países limítrofes y en la mayor incorporación de mujeres adultas y jóvenes al mercado laboral.



Opinión *(Por Susana Torrado *)*

Los argumentos oficiales para explicar el inusitado aumento del desempleo son de tres órdenes: demográficos, culturales y económicos. Analicemos los dos primeros para despejar el peso del tercero.

En el plano demográfico se esgrimen dos razones como generadoras de desocupación. Primero: en la Argentina existiría "presión demográfica", es decir, un aumento de la población demasiado veloz (el triple que Europa) como para ser absorbido por los mercados de trabajo en condiciones de pleno empleo. Falso: crecemos el triple que Europa pero la mitad de algunos países latinoamericanos que no ostentan índices de subutilización de la mano de obra tan elevados como los argentinos; más importante aún, según el Indec, la tasa de crecimiento vegetativo de la Argentina en 1995 (11,6 por mil) es 3 puntos inferior a la que teníamos en 1985 (14,6 por mil), año este último en el que la tasa de desempleo abierto era 4,7 por ciento (ver cuadro y gráfico).

Segundo: desde la convertibilidad, la inmigración de limítrofes atraídos por los salarios en dólares explicaría una parte del aumento de la desocupación. Falso: se ha probado hasta el hartazgo que ni aun considerando a todos los limítrofes como desocupados llegaría a explicarse un tercio de la subutilización; el Indec hace más de una década que realiza todas sus estimaciones de población aceptando que el crecimiento migratorio argentino es nulo.

En el plano cultural, se aduce que es la mayor incorporación de mujeres adultas y varones jóvenes al mercado de trabajo lo que hace aumentar desmedidamente la tasa de actividad y por ende el desempleo (ver cuadro y gráfico). Falso: en el aumento de este índice hay que distinguir dos componentes. El primero constituye un efecto favorable de las tendencias demográficas: según el Indec; entre 1985 y 1995 la caída de la natalidad (de 23 a 19 por mil) ha conllevado una disminución del peso relativo de la población de 0-14 años (de 31% a 28%); como el Indec calcula una tasa bruta de actividad (la PEA como por ciento de la población total), el aumento de esta tasa se debe en parte a la disminución del porcentaje de niños en la población total. El segundo componente que induce a más mujeres y jóvenes a ingresar en la actividad es la desocupación, subocupación o bajo nivel salarial (o sea, los ingresos nulos o insuficientes) del varón cabeza de familia, al que así buscan ayudar o suplir en la formación del ingreso familiar. Esto nada tiene que ver con el cambio en los patrones culturales relativos al ingreso en los mercados de trabajo: es un efecto derivado de las mismas causas económicas que producen la vulnerabilidad laboral de los jefes de hogar.

Para explicar la subutilización sólo nos quedan pues variables de naturaleza económica: privatizaciones, cambio tecnológico; apertura de los mercados externos, recesión. Es decir, variables que son inherentes al modelo económico que se está ejecutando, como lo son, por lo tanto, los estremecedores índices de desempleo que acabamos de conocer.

En luctuosos momentos de nuestra historia reciente se acuñó la expresión "disciplinamiento social" para aludir a los métodos autoritarios con los que se buscó eliminar el conflicto social. En democracia éstos serían impensables. Sin embargo, este modelo de ajuste –por acción u omisión, y sin prejuzgar en absoluto acerca de las buenas intenciones de sus ejecutores– ha generado un método de disciplinamiento social en democracia. Hoy por hoy, ¿podría pensarse en algo más paralizante de la protesta social que el miedo a perder el empleo?

** CONICET, Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

Evaluación de la Actividad, el Empleo, la Desocupación y la Subocupación.

Total de 25 aglomerados urbanos, 1984-1995.

Mayo de	Tasa de actividad (a)	Tasa de empleo (b)	Tasa de desocupación abierta (c)	Tasa de subocupación abierta (d)	Mayo de	Tasa de actividad (a)	Tasa de empleo (b)	Tasa de desocupación abierta (c)	Tasa de subocupación abierta (d)
1984	37.8	36.0	4.7	5.4	1990	39.1	35.7	8.6	9.3
1985	37.9	35.5	6.3	7.5	1991	39.5	36.8	6.9	8.6
1986	38.6	36.3	5.9	7.7	1992	39.8	37.1	6.9	8.3
1987	39.5	37.1	6.0	8.2	1993	41.5	37.4	9.9	8.8
1988	38.7	36.2	6.5	8.9	1994	41.1	36.7	10.7	10.2
1989	40.2	36.9	8.1	8.6	1995	42.8	34.9	18.6	11.3

Fuente: INDEC. Encuesta Permanente de Hogares.

(a) Porciento de la PEA (Ocupados más Desocupados) sobre la Población Total.
(b) Porciento de Ocupados sobre la Población Total.
(c) Porciento de Desocupados sobre la PEA.
(d) Porciento de Ocupados que trabajan menos de 35 horas por causas involuntarias, sobre la PEA.

"Al límite de la paz social"

El Comité Nacional del radicalismo advirtió anoche que el elevado índice de desocupación pone al país "al límite de la paz social" y que la recesión es "día a día más profunda y alarmante". El documento difundido por la conducción de la UCR –cuya presidencia es ejercida por Raúl Alfonsín– agrega que "el Gobierno no tiene respuesta para esta tragedia. No hay políticas de capacitación, no hay incentivo en las empresas para retener mano de obra, no hay ni siquiera una red de protección social mínimamente eficaz". En este punto, el texto agrega: "Si los argentinos no impulsamos un cambio en la política económica no habrá estabilidad ni crecimiento, sino desempleo y desigualdad social".

Sanjuaninos contra el plan

Los gremios nucleados en el Frente Social y en la CGT de San Juan se manifestaron ayer frente a la Legislatura provincial en rechazo del plan de ajuste del gobierno provincial que, entre otras cosas, impulsa recortes salariales y el traspaso de la caja de jubilaciones a la órbita de la Nación. La marcha, que contó con la presencia del secretario de Interior de la CGT, Saúl Ubaldini, reunió a más de 2000 personas frente al edificio de la Legislatura. El ajuste que pretende aplicar el gobernador menemista Jorge Escobar alcanza hasta el 30 por ciento de los salarios de los empleados estatales y pagar el aguinaldo en tres cuotas a partir de setiembre, cuando ingresen fondos a la provincia por la privatización de la Empresa de Servicios Eléctricos de San Juan, cuya transferencia está prevista para el mes próximo. Hace una semana, una protesta similar organizada por el Frente Social terminó en un duro enfrentamiento con la policía provincial que, al igual que los empleados judiciales, no están comprendidos en la reducción salarial.

Parino, procesado por Campana

Poco antes de abandonar la jefatura de la Aduana, en parte cansado por la lluvia de denuncias judiciales, Gustavo Parino tuvo que digerir otro trago amargo: el juez federal Adolfo Bagnasco dispuso ayer su procesamiento y trabó embargo sobre sus bienes por 10 mil pesos, por el presunto delito de incumplimiento de deberes de funcionario publico. El magistrado responsabilizó al mediterráneo por los deficientes controles, que dieron lugar a maniobras ilícitas en la aduana de Campana. Según la resolución judicial, la defectuosa fiscalización permitió que "empresas fantasmas se vieran beneficiadas con reintegros a las exportaciones por más de 4 millones de pesos".

Chile compra a gasoducto lleno

El consorcio Gas Andes (Novacorp, Techint, Soldati, Chilgener y Gasco) anunció ayer la obtención de seis contratos de venta de gas a Chile que hacen viable el gasoducto trasandino, a un costo de 350 millones de dólares. La novedad estuvo en el volumen contratado, de 10 millones de m3 diarios, que duplica los valores hasta ahora en danza e implicaría dejar sin chance el caño paralelo impulsado por YPF y Tenneco. La expansión de la capacidad del gasoducto Centro-Oeste (que vincula los pozos neuquinos con el nuevo tendido) demandará otros 100 millones de dólares, que evitarán que se vea afectado el suministro al mercado argentino.

La UIA y los grupos se quieren pasar la factura

Cavallo todavía no rechazó la idea de aplazar el pago de servicios públicos, pero ninguno lo vio loco por ella.

(Por Julio Nudler) **Como ya trascendió, la Unión Industrial Argentina quiere una moratoria para las facturas de los servicios públicos. Pero el primer dato curioso de esta propuesta es que en la propia UIA conviven las industrias que insumen electricidad, gas, agua y teléfonos con algunas que los proveen, capturadas por los grandes grupos en las privatizaciones. Es, sin ir más lejos, el caso de Techint, fuerte socio en Transportadora Gas del Norte, Edelap y Telefónica, y ocupante de dos altos cargos en la Unión a través de Agostino Rocca, presidente del Instituto de Desarrollo Industrial, y de Sergio Einaudi, miembro del Comité Ejecutivo. Es, por tanto, como si se tratara de una autopropuesta, que no por serlo garantiza su aprobación. En todas partes hay internas, incluso en los grupos económicos. Además, Domingo Cavallo siente cierta repugnancia ideológica por estos salvatajes de ineptos: ¿merece subsistir una empresa que no puede pagar la luz?**

La idea que surgió en las entrañas de la UIA busca superar la lógica perversa de un mercado financiero segmentado: de un lado las firmas con acceso a financiación internacional, del otro las que ni siquiera consiguen crédito en el banco de la otra cuadra. Como el vizconde de Italo Calvino, cada mitad cabalga por su lado. Para perforar el tabique entre esos dos mundos, se propone que las compañías de servicios públicos –los Pérez Companc, Soldati, Techint, y por supuesto los socios operadores extranjeros– tomen financiamiento y fondeen con él la postergación en el cobro de las facturas por 3 o 4 meses. Los economistas que hicieron los números calculan que el mecanismo inyectaría entre 1200 y 1600 millones de pesos de crédito a sectores a los que hoy nadie les fía.

Para que el complejo esquema funcione sería precisa la coordinación del Gobierno, pero al fisco no se le pide más que eso: el aplazamiento alcanzaría a la tarifa de los servicios pero no al IVA correspondiente. Proveedores como Telecom, Edenor, Aguas Argentinas o Litoral Gas podrían *titulizar* las facturas, descontando los documentos en los bancos locales o afuera. Ese gesto no implicaría –según los impulsores del esquema– ningún regalo: nadie pretende que por el diferimiento cobren la misma tasa que les apliquen a ellas. De esta manera, la operación les permitiría ganarse el diferencial (*spread*), con el que incluso podrían costear un seguro para cubrirse contra el riesgo de insolvencia de los deudores.



Agostino Rocca, dueño de Techint y eminencia en la UIA.
En su propuesta de las facturas, la Unión discute consigo misma.

Según los fanáticos de la ocurrencia, si el problema argentino del momento es financiero, y no algo más grave que esto, la propuesta es una pícara manera de expandir el crédito sin vulnerar el corsé de la convertibilidad. Dicen que los grupos económicos acogieron favorablemente la iniciativa, quizá porque prefieren esto a que les vengan con reclamos de que bajen las tarifas.

En cuanto al Gobierno, parece que su reacción inicial no fue rotundamente negativa, lo que ya es algo. Sin embargo, la sensación es que, al final, Cavallo no va a comprar, tal vez para marcar diferencias con las hermanitas de la caridad y ser consecuente con su darwinismo económico. También puede temer que las compañías privatizadas intenten aprovechar el pretexto de esta financiación a sus clientes no residenciales para retardar sus inversiones, comprometidas en los pliegos de privatización. En la UIA hay quienes dicen que si hiciesen eso, lo único que estarían mostrando las empresas de servicios públicos es que no quieren financiarle nada a nadie.

SERVICIOS PUBLICOS

No te fío ni te rebajo

(Por J.N.) **"Los costos fijos hay que reducirlos, no financiarlos." Así de duro sonó el primer comentario obtenido en un fuerte grupo económico que posee empresas de servicios públicos al recabar este diario alguna opinión sobre el proyectado diferimiento de facturas (ver nota de cabeza). La fuente siguió pegándole a la idea: "El Estado tiene que velar porque las empresas tomen crédito para financiar inversiones, no para pagar la luz". Y, apuntando directamente a quienes gestaron la idea en la UIA, el consultado sentenció: "Es un chiste que alguien hable del bolsillo ajeno", en abierta crítica a la filtración de la propuesta sin haber consultado antes con las compañías que proveen electricidad, gas, agua y comunicaciones.**

La objeción de fondo que –al menos algunos en estas empresas– oponen a la propuesta es que las restricciones en el acceso a la financiación no son padecidas únicamente por las firmas usuarias de los servicios públicos. También las proveedoras, por fuertes que sean los consorcios que las controlan, sufrirían la sequía: "Los cupos de financiación se cortaron para todo el mundo. Decir que las grandes empresas emiten deuda es un error de tiempo verbal. Las grandes empresas *emitían* deuda."

Si esto es verdad –y solamente en tal caso–, los mil millones largos de crédito que deberían inyectar en la economía, aceptando que los clientes aplacen por tres o cuatro meses el pago de las facturas, los obtendrían a costa de desviar hacia ese fin los créditos que deberían financiar sus programas de inversiones. Si esto ocurriera –sugieren los grupos– la economía entraría en tirabuzón. En concreto: "Si el Producto Bruto Interno no se derrumbó por completo es gracias a que las empresas de servicios públicos han seguido invirtiendo. Lo hacen en base a su fuerte autogeneración de fondos y a la utilización de créditos que estaban previamente comprometidos".

–*¿No les conviene más aceptar este esquema de aplazamiento que enfrentarse a reclamos para que bajen las tarifas?*

–Ni financiamos ni bajamos el precio. La tarifa está fijada en el contrato de transferencia, y ahí no hay mención alguna a que debamos financiarla.

Aunque los proveedores de servicios públicos se autodefinen como "el negocio de contado más rentable que hay en plaza", precisamente por esto no quieren ni oír hablar de postergar el cobro. "No somos compañías financieras", recuerdan (son conocidas las siderales tasas que les cobran a quien simplemente elija pagar al segundo vencimiento). Argumentan, además, que la plata que puedan ahorrarse por un tiempo las empresas al postergar el pago de la energía o los teléfonos no van a invertirla, único destino que debería interesar a la política económica.

SANCIONARON LA LEY DE QUIEBRAS

Un corte, una quebrada

Se trata de uno de los proyectos reclamados por Economía para atacar el desempleo. Una empresa en problemas podrá ser transferida a sus acreedores. Trabajadores en banda.

La difusión de los terroríficos índices de desocupación le sirvió a Domingo Cavallo para obtener una victoria en el Congreso. La Cámara de Diputados convirtió ayer en ley el nuevo régimen de concursos y quiebras, uno de los instrumentos que el ministro venía reclamando desde hace meses con el argumento de su presunta contribución para resolver los problemas de empleo. Uno de los puntos más importantes prevé que una empresa fallida pueda ser adquirida por alguno de sus acreedores o por un tercero, con el objeto de garantizar la continuidad de la fuente de trabajo. Pero no asegura que el nuevo dueño no termine despidiendo a al menos parte del personal heredado (o incluso lo reemplace por nuevos empleados), que además perderán todos sus derechos laborales adquiridos.

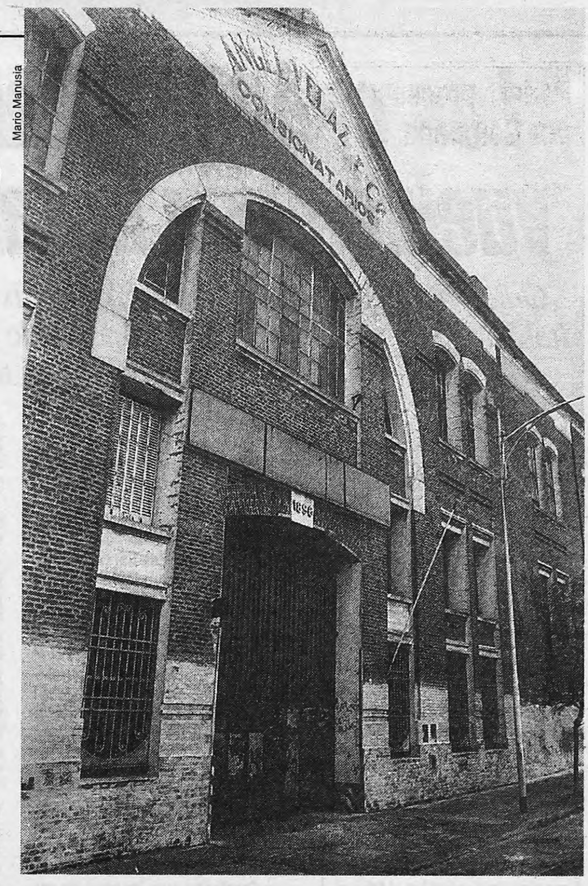
El proyecto fue sancionado en general el miércoles a la noche, y se trató en particular apenas reanudada la sesión ayer a la tarde. En realidad, se aprobaron los casi trescientos artículos en alrededor de una hora, ya que la urgencia del Ejecutivo por mostrar el resultado obligó a la mayoría justicialista a un tratamiento a libro cerrado, con el voto en disidencia de los bloques radical y del Frepaso. Más aún, en la sesión de anteanoche, cuando el diputado José Gabriel Dumon (UCR) exponía un dictamen en minoría proponiendo varias modificaciones al proyecto que había enviado el Senado, no había más de cinco legisladores justicialistas escuchándolo (además de sus colegas de la oposición). Los diputados oficialistas sólo regresaron al recinto a la hora de votar.

A la hora de tener que pedir el concurso preventivo, la empresa en problemas tendrá un plazo de 30 días hábiles de "exclusividad" para formular propuestas de pago a sus acreedores, nómina que incluirá a los dependientes de la firma. La propuesta quedará aceptada si obtiene el voto favorable de la mayoría de los acreedores y dos tercios del capital de las acreencias. Si el deudor no consigue la aprobación, se abrirá un nuevo período de igual tiempo que el anterior, en el que cualquier interesado en comprar la empresa, sea acreedor o un tercero, podrá presentar una oferta, que también necesitará el visto bueno de los acreedores.

Si esto se cumple, el dueño estará obligado a vender la empresa al oferente. Pero de no aprobarse tampoco esta propuesta, no habrá más remedio que ir a la quiebra. En ese caso, el juez interviniente tendrá la misión de vender la empresa en marcha, si puede, por unidades de negocios o mediante la liquidación de activos. En todas las opciones, quien se quede con la compañía recibirá al personal sin contrato y sin antigüedad, aunque los empleados cobrarán indemnización del dinero que se obtenga por la venta.

La pérdida de los derechos laborales y la posibilidad de entregar la fallida a acreedores o extraños fueron los puntos más criticados por la oposición. "El llamado *salvataje de empresas* es una copia mal hecha del modelo norteamericano, y permitiría que un acreedor se quede con una empresa por un valor irrisorio", afirmó Dumon en su discurso ante la Cámara. "Esta es una ley para los bancos acreedores, que hará que las empresas deudoras prefieran ir a la quiebra", agregó, en total coincidencia con los reclamos formulados por la Unión Industrial días atrás. Dumon destacó que en Estados Unidos sólo el 10 por ciento de las empresas que optan por esa vía continúan con su actividad normal.

En el dictamen de minoría, la oposición planteó que el nuevo dueño de la empresa sea considerado sucesor del quebrado en relación al Contrato de Trabajo, y que se mantengan los convenios laborales vigentes, al contrario de lo que prevé la ley finalmente sancionada. "No podemos retroceder en relación a la protección del trabajador. Seguir la tónica del proyecto es condenar al trabajador a ser ciudadano de segunda", exclamó Dumon. Pero no había muchos que lo escucharan.



Mario Manusia

El objetivo es garantizar la fuente de trabajo, aunque el nuevo dueño podrá despedir sin problemas.

Bases para entrar en concurso

• La ley sancionada ayer comprende a todas las personas físicas o jurídicas, incluyendo a las empresas públicas de cualquier categoría, que ahora podrán presentarse a concurso y ser declaradas en quiebra.

• Para pedir concurso no será necesario estar al día con el pago de sueldos y cargas sociales. Los trabajadores serán considerados como un acreedor más.

• El deudor tendrá un plazo de 30 días hábiles para presentar un plan de pago. Si no se lo aprueba la mayoría de los acreedores, éstos u otros interesados podrán presentar ofertas para quedarse con la empresa. El juez no deberá juzgar la viabilidad del acuerdo, sólo juzgará si se cumple la ley.

• Si se mantiene la negativa, la empresa irá a la quiebra y el juez se hará cargo de la venta. En este caso, los empleados cobrarán indemnización (continúen o no en la firma) con el producto de la liquidación. Se prevé que todo el proceso no demore más de ocho meses.

• En cualquiera de las opciones se autoriza la nulidad de los convenios colectivos y la caducidad de los contratos laborales. El comprador no será considerado sucesor del dueño anterior en relación a esos puntos.

• Se reducen los honorarios a la mitad. En concursos, irán del 1 al 4 por ciento de los pasivos verificados (no podrán ser inferiores a dos sueldos de secretario de primera instancia). En quiebras, oscilarán entre el 4 y el 12 por ciento del activo realizado, siempre que sean superiores a tres sueldos de aquella categoría judicial.

Los créditos italianos vuelven por la tangente

Quién no recuerda la Relación Asociativa Particular con Italia, que desembocó en un escándalo de corrupción en los dos países. Ahora regresa, pero con un traje de amianto.

(*Por Cledis Candelaresi*) Apenas la canciller italiana Susana Agnelli -una de las dueñas de Fiat y activa gestora en su momento de los préstamos otorgados a la Argentina en el marco del Tratado de Relación Asociativa Particular– dio el guiño para hacerlo, los ansiosos funcionarios argentinos se pusieron a reflotar el acuerdo que en Italia dio lugar a uno de los capítulos más urticantes de la *tangentópolis* y acá comprometió la situación de varias personalidades del gobierno (Alieto Guadagni y María Julia Alsogaray, entre ellas). Claro que esta vez se intentaría bloquear los resquicios para la corrupción, modificando el grueso de las condiciones. "Nos pusimos el traje de amianto. Estamos purificando y privatizando el mecanismo", aseguró una fuente de Cancillería. Según los nuevos términos previstos, el sector público no será destinatario de los fondos, no habrá proveedores elegidos a dedo, ni las donaciones –un aspecto de la "cooperación"– estarán ligadas a los ventajosos créditos comerciales. Pero difícilmente pueda evitarse una dura puja entre las empresas privadas argentinas para acceder a un financiamiento que parece de ensueño: la idea es reflotar un paquete de 500 millones, la mitad de los cuales serían apetecibles créditos concesionales (a los que, por su "alto" PBI *per cápita* el país ya no tiene acceso) otorgados a 20 años, con 5 de gracia y un interés del 1,75 por ciento anual.

En rigor, muchas de las condiciones originales del Tratado suscripto en 1987 se fueron desvirtuando. Surgió como una fórmula para alentar, básicamente, *joint ventures* entre pymes locales e italianas, que dispondrían de créditos muy blandos –las condiciones variaban según los tramos– para comprar exclusivamente equipos peninsulares, con la intermediación del Banco de Medio Crédito Italiano y el Banade, luego sustituido por el Central y bancos privados. La masa total de recursos prometía rozar los 4500 millones.

Pero al amparo de lo que Dante Caputo imaginó como una cuña financiera entre el país y el FMI sólo se concretó una modesta asociación empresaria con el fin de producir biromes. Y de los algo más de 1000 millones de dólares desembolsados en el marco del Tratado, 642 fueron para financiar al sector público local, habilitando un mecanismo poco ventajoso para la economía vernácula: las contrataciones de los proveedores italianos –que presionaron para orientar sus provisiones a la obra pública argentina– se hacían por vía directa a quien el gobierno de Roma indicase.

Poderosas empresas de la Bota (Ansaldo o Torno, entre otras) tuvieron a mano un canal para ubicar su producción en condiciones totalmente extra mercado, favor que bien justificaba una "comisión" para influir sobre los funcionarios de su país con decisión en la materia. Algunas de las consecuencias: los equipos resultaron excesivamente caros para la Argentina y el director de Cooperación y Desarrollo italiano, organismo ejecutor del Tratado en el país mediterráneo, terminó entre rejas por conceder aquellas gracias.

De este lado tampoco faltaron las tentaciones, merced al amplio margen de discrecionalidad que otorgó a los funcionarios el manejo de los créditos y las donaciones, a veces ligados a ellas. Pero la Justicia no encarceló a nadie, aunque las sospechas o el escándalo que se generó en torno de algunos proyectos terminó frustrándolos: Digi II, planta separadora de gases en Neuquén, remodelación del subte A, etcétera.

Después de una *impasse* de dos años en los que el gobierno romano no pudo permitirse, siquiera, discutir sobre el tema y el argentino prefirió despegarse del asunto, la canciller Agnelli visitó Buenos Aires para alentar el proyecto de reflotar el Tratado. Hace poco más de un mes, una delegación encabezada por el subsecretario de Negociaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, y el titular del Banco de Inversión y Comercio Exterior, Horacio Alvarez Rivero, discutió junto al Tíber las condiciones básicas para la resurrección, que podría concretarse a fin de año. Esta vez los recursos se orientarían sólo a las empresas privadas, preferente pero no exclusivamente a las chicas y medianas. El BICE canalizaría los préstamos, también atados a la compra de equipos italianos, por un total que promete superar los 500 millones. Alrededor de 300 llegarían a las firmas locales a un interés del 10 o 12 por ciento anual, incluyendo los *spreads* de los bancos intervinientes. Parte del resto surgirá de fondos comprometidos y no utilizados por el sector privado, y parte, gracias al mecanismo de *revolving*, de lo que las deudoras hayan repagado. Estos recursos, retenidos en Nueva York, serán prestados nuevamente como créditos concesionales.

Los presidentes Oscar Luigi Scalfaro y Carlos Menem festejan.
La integración de los dos países sólo dejó una fábrica de biromes.

Prontuario

(*Por C. C.*) Al alcanzar un Producto Bruto per cápita de 7300 dólares, la Argentina no puede recibir los atractivos créditos concesionales que obtuvo de Italia y España en 1987 (cuando esa variable apenas superaba los 2500 dólares), según las exigencias impuestas por la OCDE a sus miembros para prestar fondos. Ahora al Estado le queda repagar parte de los 642 millones destinados a obra pública que antaño recibió en términos supuestamente ventajosos. Estos recursos financiaron, entre otros proyectos, la rehabilitación de cuatro máquinas de la central Costanera, con 94 millones otorgados a Segba; 67 millones recalaron en el Ente Binacional Yacyretá para generadores; 42 millones fueron a la provincia de Buenos Aires para el saneamiento y control de la cuenca del Río Matanza (por este préstamo resultó procesado el ex ministro de Obras Públicas provincial Alieto Guadagni), y 20 millones fueron a Acción Social para equipamiento materno infantil. Hubo otros emprendimientos más ambiciosos -superiores a los 100 millones de dólares– que quedaron en el camino, como el Digi II (que involucró en el escándalo a María Julia Alsogaray) o la remodelación de la línea A de subtes, acuerdo suscripto por Raúl Alfonsín y ratificado luego por el ex intendente Carlos Grosso. Finalmente, hubo fondos que, si bien fueron donados para loables fines (como evitar inundaciones del oeste bonaerense), dejaron bajo sospecha a varios funcionarios encargados de administrar el regalo.

MACCARONE BOCHO SUS PROPUESTAS

Blanco Villegas, allanado

Pese a que Jorge Blanco Villegas, titular de la Unión Industrial Argentina, quiere eludir responsabilidades por el incumplimiento de su banco –el Comercial de Tandil– en la devolución de depósitos, la Justicia le recuerda cada tanto esa irregularidad. Las sucursales Necochea y Quequén de la entidad bonaerense fueron allanadas por orden del juez Civil y Comercial del balneario, secuestrando en ese procedimiento unos 17.000 dólares. Ese dinero fue reclamado por un ahorrista que demandó a la entidad de Blanco Villegas por la retención de su depósito a plazo fijo. Por otro lado, el Fondo Fiduciario destinado a atender al sector privado rechazó los sucesivos pedidos de auxilio planteados por el alto dirigente empresario, al considerar inviables sus planes de salvataje.

Al respecto, una de las propuestas arrimadas por Blanco Villegas al Fondo Fiduciario –*caja* que maneja el secretario de Bancos, Finanzas y Seguros, Roque Maccarone– requería una asistencia equivalente al 90 por ciento del total de depósitos del Tandil, los que a la vez serían reprogramados hasta un año de plazo. El Fondo desembolsaría el dinero en el acto, pero los ahorristas recuperarían sus depósitos mucho después. Semejante propuesta fue rechazada de plano por Maccarone.

Blanco Villegas asumió el control del Comercial de Tandil en marzo, y un mes después la entidad anunció que no tenía fondos para devolver los depósitos. Fracasó en la absorción del Banco Los Tilos y sólo está en proceso de incorporar las cuatro sucursales del Banco del Fuerte. En el Central no están eufóricos con Blanco Villegas, quien afirmó haber comprado el Tandil por sugerencia de la entidad monetaria, queriendo así diluir su responsabilidad en el particular manejo del banco. La afirmación del presidente de la mayor patronal argentina enfureció a varios directores del BCRA. Uno de ellos apuntó que una empresa de Blanco Villegas, Philco, está entre los mayores deudores del sistema financiero.

Por su parte, el asunto del Banco Feigin sigue trayendo cola. El Central decidió quitarle la patente y, después de la venta de sus 11 sucursales, el resto de sus activos y pasivos serán liquidados. En tanto, el diputado mendocino Carlos Balter presentó ayer una denuncia penal por presuntas maniobras financieras realizadas por la entidad cordobesa. "Existen elementos que indicarían la posibilidad de un vaciamiento a través de las denominadas carpetas fantasma", aseguró el legislador, agregando que esas operaciones "revelarían un grave y cuando menos culposo accionar de la Superintendencia de Entidades Financieras del Banco Central". Balter describió en su presentación una transacción del Feigin con Poleo SA, empresa que habría recibido un préstamo de 2,6 millones de pesos cuando su patrimonio neto era de 575 mil "y denotaba una caída de facturación y de utilidades, sin presentar un cash flow que acreditara posibilidad de repago". Además, el Feigin ha dejado impaga una deuda por 2 millones de dólares por operaciones cursadas a través del convenio de pagos recíprocos de la Aladi, "lo que obligaría al Central a responder por ese pasivo", indicó Balter.

Hubo 2 sin 3

Después de dos jornadas negativas, las acciones líderes repuntaron ayer un 2,5 por ciento. Con un volumen de 17 millones de pesos, 27 por ciento menos que en la rueda anterior, el balance arrojó 35 alzas, 10 bajas y 8 empresas que terminaron sin cambios. En el lote de las líderes sólo culminó cayendo Ciadea (ex Renault), al perder 2,2 por ciento. Las subas más importantes correspondieron a Alpargatas, que aumentó 5 por ciento, y detrás de la textil, con un 4 por ciento, a Banco de Galicia, Indupa y Comercial del Plata. Por otro lado, el Banco Central renovó pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos) por 393,2 millones de pesos, al tiempo que absorbió 179 millones mediante pases pasivos.

DOCUMENTO SOBRE EL DESEMPLEO

El Frepaso, ocupado

Problemas internos y la interpelación a Domingo Cavallo se combinaron para que José Octavio Bordón y Chacho Alvarez postergaran su propuesta frente al desempleo.

Poco antes de la hora señalada para salir juntos en público, José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez suspendieron ayer la conferencia de prensa en la que iban a anunciar la propuesta del Frepaso para frenar el desempleo. La interpelación a Domingo Cavallo en Diputados y el enfrentamiento público entre los líderes de la alianza se combinaron para postergar la presentación del documento, justo un día después de que el Gobierno difundiera el índice de desocupación más alto de la historia argentina.

Quienes lo conocen a Bordón desde hace años dicen que su irritación cuando vio en los diarios de ayer las declaraciones de Alvarez cuestionando a quienes "se preservan para futuras candidaturas" fue mayúscula. Después de recriminárselo al líder frentista por teléfono, el senador mendocino salió al aire para decir que "hacer de esto un tema político me parece como faltarle el respeto a la gente, con todos los problemas que tiene". La conferencia de prensa para anunciar la propuesta del Frepaso posiblemente se haga hoy. "En un equipo de fútbol –graficó Bordón– usted tiene a Balbo buscando el gol por las puntas y lo puede tener a Perico Pérez plantado en el medio de la cancha. Cada uno cumple su rol, en función de sus habilidades."

–¿Y usted como cuál de los dos se siente? –preguntó el periodista de Radio del Plata.

–Bueno, yo desde chico siempre fui arquero –esquivó el senador.

La tensión entre los dos dirigentes en los últimos días quizá sí se parezca a la que impera en la selección argentina después de su eliminación en la Copa América.

"Es la Hoguera de las Vanidades", repetía ayer un colaborador muy cercano al senador mendocino para describir la situación en la cúpula del Frepaso. "Casi no hay tiempo para pensar política. Surge algo como el índice de desocupación, y no nos da para más que un proyecto de ley, una conferencia de prensa o una propuesta técnica, cuando no tenemos espacio político para nada", agregó el colaborador, quien admitió también que las diferencias en el círculo íntimo de Bordón son cada vez mayores.

La disputa entre Bordón y Alvarez ocupa la mayor parte de las charlas de café entre los dirigentes de la alianza y, según se quejaban ayer tanto bordonistas como frentistas, ese es un obstáculo insalvable para que el Frepaso recupere espacio político. Con un debate político de fondo por el perfil opositor –las críticas a Alvarez por "testimonial" y a Bordón por "moderado"–, el enfrentamiento pasa hoy por el lugar que cada uno ocupará de aquí en más: si Chacho Alvarez es el presidente del bloque de diputados, el senador mendocino quiere formalizar su lugar a la cabeza del Frepaso, algo que en el PAIS consideran "fuera de toda duda". Los frentistas, en cambio, creen que el canje es inaceptable.

Por su parte, algunos dirigentes del Frente Grande cercanos a Chacho Alvarez propondrán mañana que el diputado porteño encabece la lista de constituyentes porteños. Como en otras ocasiones, el líder frentista no se puso a la cabeza de la operación, pero tampoco la desbarató. Los impulsores de la idea creen que esa sería una excelente ocasión para consolidar al Frente Grande en la Capital Federal.

José "Pilo" Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, en diferido.
Hubo algún reproche por teléfono y el anuncio fue suspendido.

Pasadas las 22.30 de anoche, sin los votos de los legisladores radicales, del FREPASO y de los partidos del interior, el oficialismo aprobó sin modificaciones y convirtió en ley el proyecto que ya tenía media sanción de Diputados. La lista de oradores se había iniciado casi en el mediodía, aunque cada orador era escuchado por un reducido grupo de legisladores. En el recinto estaban presentes el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello. Los dirigentes de la FUA anunciaron que cuestionarán la norma por considerarla "inconstitucional".

EL SENADO APROBO LA LEY D

VISTO BUENO AL

(Por Nora Veiras) **Una interminable lista de oradores demoraba anoche la sanción de la Ley de Educación Superior en el Senado. Ante los palcos vacíos y con apenas siete presentes sobre cuarenta y ocho miembros del cuerpo, los senadores empezaron a pasarse la posta desde el mediodía. Los opositores de distinto signo marcaron su discrepancia con el proyecto impulsado por el oficialismo. Los justicialistas defendieron la iniciativa que abre las puertas del arancel, introduce la evaluación externa de las casas de estudio y reformula el sistema de cogobierno. El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, escuchaba y el secretario del área, Juan Carlos Del Bello, se ocupaba, además, de acercarles letra a los senadores. Las horas pasaban, los dirigentes estudiantiles de la Federación Universitaria Argentina y algunos rectores ocuparon palcos. Todos sabían que estaban asistiendo a una ceremonia con final anunciado: ningún cambio modificaría el texto que salió de Diputados. Las masivas movilizaciones de hace un mes, en rechazo de la ley, apenas molestaban en la memoria del menemismo: el peso de su mayoría les solucionaba cualquier problema. En la calle, apenas un puñado de estudiantes gritaba ante cientos de policías.**

"Fue Perón el que eliminó el arancel y puso la gratuidad en la universidad. No fuimos los radicales, por eso estoy seguro que a los hombres del peronismo no les puede gustar esta ley", se despachó el radical por Entre Ríos, Ricardo Lafferriére, y desafió a sus pares del oficialismo a "no ceder ante los organismos internacionales y en lugar de eliminar la gratuidad avanzar en la progresividad impositiva". Minutos antes, el senador por Mendoza, José Octavio Bordón (Frepaso), había rechazado esa disyuntiva de "arancel sí o arancel no, como si la primera opción implicara ser moderno, eficiente, y la segunda, defensor de vagos, antiguo y proteccionista" y se preguntó "qué dicen los 'eficientes' ante una desocupación del 18,6 por ciento". Bordón consideró que esa discusión sobre la fijación de tasas para los estudios de grado aunque se dediquen a becas "no es constitucional, lo cual marca un retroceso con respecto a la discusión en la Convención Constituyente, donde quedó claro que con la gratuidad no alcanza y se necesitan otras políticas de equidad, como becas específicas".

Bordón consiguió unos pocos aplausos de los dirigentes estudiantiles sentados en los palcos bandeja. La falta de rigurosa corbata es el único requisito para entrar al recinto de sesiones: los militantes de Franja Morada, los independientes del MENAI y los socialistas populares no lo cumplían y casi quedan afuera. En la puerta sí quedó la bandera con la consigna "La Ley de Educación Superior no se negocia", que los estudiantes aspiraban a descolgar desde uno de los palcos. Los representantes de la Juventud Universitaria Peronista (oficialista) ocuparon otra cazuela alejada de la FUA y se encargaron de aplaudir al senador Eduardo Vaca. Al atardecer, los rectores peronistas de las universidades de Río IV, Alberto Cantero; de San Juan, Tulio Del Bono, y de Mendoza, Armando Bertranou, se reunieron en otra de las galerías. Abajo, al lado de la mesa riñón de los taquígrafos, se ubicaba la delegación de la Universidad de Buenos Aires, encabezada por la secretaria de Hacienda, Muffati.

Los radicales esperaban el discurso de Antonio Cafiero para saber si sería posible introducir cambios en particular. El ex gobernador bonaerense piloteó la ronda de consultas que aplacó las protestas, pero al momento de hacer el dictamen de comisión cayeron en saco roto. Cafiero respaldó el proyecto, pero aclaró que "en el futuro propondré otras leyes sobre temas que no están insertos en lo que hoy vamos a votar". Entre esos temas manifestó sus reparos sobre la creación de agencias de acreditación universitaria que "podrían convertirse en una suerte de privatización sui generis de la evaluación" y le solicitó al ministro Rodríguez que "tenga en cuenta las propuestas de los rectores en el decreto reglamentario de la ley". Ante

T. Valdez

Ministro Jorge Rodríguez y secretario Juan Carlos Del Bello a la espera de una aprobación antes del comienzo de clases.

El senador Eduardo Vaca fue el encargado de plantear la posición del Ministerio.

ESTUDIANTES

Las firmas

(Por Santiago Rodríguez) **"Es una tragedia para el país, la educación y la universidad", expresó ayer el presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Nieto, cuando a media tarde la sanción de la Ley de Educación Superior ya era un hecho. Anticipándose al final del debate que protagonizaban los senadores, Nieto abandonó entonces la Cámara alta para sumarse a los dirigentes estudiantiles que desde temprano se dedicaban a juntar firmas en favor de la derogación de la norma. "Ahora la pelea de los estudiantes es ésta y hasta tanto consigamos ese objetivo promoveremos la inaplicabilidad de la ley por ser inconstitucional", anticipó Nieto. Sobre esta base, la FUA redefinirá su plan de lucha durante el Congreso Nacional de Centros de Estudiantes que entre hoy y mañana sesionará en Santa Fe.**

Nieto –acompañado por los titulares de las federaciones de Buenos Aires, Fernando Moroni, y La Plata, Pa-

EDUCACION SUPERIOR

ARANCEL

Los temas más polémicos

Los principales puntos de la norma aprobada son:

• Autoriza a los Consejos Superiores de las Universidades a "generar recursos adicionales a los aportes del Tesoro Nacional, mediante la venta de bienes, productos, derechos o servicios" y a "cobrar tasas por los servicios que presten", es decir los habilita para arancelar los estudios de grado.

• Las universidades que establezcan tasas están obligadas a crear un sistema de becas destinado a estudiantes de escasos recursos económicos.

• Las universidades tendrán autarquía financiera y podrán fijar su régimen salarial.

• Modifica el sistema de gobierno de las universidades: los docentes tendrán una participación no inferior al 50 por ciento en los Consejos Superiores, incorpora a los no docentes, y los estudiantes que aspiren a ser consejeros deberán haber aprobado al menos el 30 por ciento de las materias.

• Habrá evaluación externa de la calidad académica de las universidades nacionales. Se creará una comisión de evaluación de 12 miembros (6 por el Congreso, 3 por los rectores nacionales, 1 por los privados, 1 por la Academia de Educación, 1 por el Ministerio de Educación).

• El Ministerio de Educación deberá reconocer oficialmente los títulos que otorguen las universidades.

• Los planes de estudio "cuando se trate de profesiones reguladas por el Estado, cuyo ejercicio pudiera comprometer al interés público poniendo en riesgo la salud, la seguridad, los derechos, los bienes o la formación de los habitantes", deberán tener contenidos básicos fijados por el Ministerio de Educación, en acuerdo con el Consejo de Universidades.

• Deja a las universidades el derecho de dictar normas para la regularidad de los estudios, pero establece un piso: que los alumnos aprueben al menos dos materias por año.

• En las universidades que tienen más de 50.000 estudiantes (la UBA, Córdoba, La Plata, la UTN) las facultades pueden decidir su sistema de admisión de alumnos.

un grupo de asesores y funcionarios que lo escuchaban con admiración, Cafiero reivindicó la movilización estudiantil –"si los muchachos luchan para que esa universidad de grandes profesores que yo viví vuelva, estoy con ellos"–, recordó a Evita, el Mayo Francés y la masacre de Tien An Men, y dijo que Perón, en su momento, le había aconsejado que para saldar la cuestión universitaria tenía que proponer "una ley de pocos artículos y arreglar con los radicales", dos condiciones ajenas al proyecto en cuestión.

Eduardo Menem insistió en que se había consultado a todo el mundo pero es imposible lograr coincidencias plenas para legislar. Su par de bancada, Eduardo Vaca, fue el encargado de repetir el discurso del Ministerio: explicó que en Córdoba ya existe el arancel, que "la universidad argentina tiene recursos mal administrados, no flacos", dijo que se afianza la autonomía "al asignarle un monto global de fondos a cada universidad para que la gaste como quiera", destacó que "se limitan las posibilidades de que el Ejecutivo intervenga las universidades" y criticó "el Ciclo Básico Común de la UBA que le insume casi el 20 por ciento del presupuesto".

Los cuadernillos publicados por la Secretaría de Políticas Universitarias tapizaban las bancas del bloque oficialista. Del Bello deambulaba con dos inmensos biblioratos con informes sobre la universidad, para argumentar las respuestas oficialistas a las críticas opositoras. El ex rector de la UBA durante el gobierno peronista de los 70, Ernesto Villanueva, le acercaba papeles a Eduardo Menem. El debate se trasladará ahora a las universidades, que tienen 180 días para reglamentar la ley.

EN EL CONGRESO

para el referéndum

blo Autino– vaticinó que "en la memoria colectiva de la gente quedará que ésta fue una ley reprobada por todos los sectores sociales. El gobierno no sólo desoyó a los estudiantes y a la Asamblea Nacional Universitaria, sino también a la propuesta alternativa que presentaron los rectores", destacó.

El titular de la FUA explicó que "apenas sea promulgada la ley presentaremos recursos de amparo contra su aplicación. La ley es inconstitucional porque viola la autonomía y la gratuidad consagradas en la Carta Magna". Además, señaló que promoverán que "no se desarrolle ninguna Asamblea Universitaria en los 180 días posteriores a la promulgación". Según establece la norma, las casas de estudio tendrán ese plazo para adecuar sus estatutos.

Sin embargo, la apuesta de los estudiantes es conseguir el aval de 800 mil firmas que se necesitan para convocar a un plebiscito por el sí o el no a la derogación de la ley. "Hasta ahora hemos juntado 100 mil firmas pero estimamos que cuando se reanuden las clases no tardaremos más de un mes en llegar a la cifra necesaria", se entusiasmó Nieto.

La recolección de firmas en favor de la consulta popular fue casi la única señal de protesta ante el tratamiento de la ley en el Senado. En medio de un desmesurado dispositivo de seguridad, un puñado de dirigentes instalado desde temprano en los alrededores del Congreso invitaba a la gente a suscribir la convocatoria. "Estoy en contra del arancel, no puede ser que estudie sólo el que tiene plata", fue el argumento más escuchado entre los que adherían, aunque tampoco faltó quien dijera que "todo lo que sea contra este Gobierno, lo firmo". La bandera con la leyenda "La educación pública no se negocia. No a la Ley de Educación Superior", colgada en las vallas que rodeaban el Parlamento, fue el único toque de color. El ruido lo aportaron los petardos arrojados por los aún más escasos "universitarios de base" que se acercaron a Callao y Rivadavia.



La educación como mercancía

Desoyendo el clamor de la comunidad universitaria el Senado convirtió en ley la propuesta aprobada por Diputados e impulsada, en la Comisión de Educación del Senado, tan sólo con los votos del oficialismo. Se desestimó así el pedido de una nueva ronda de consultas –esta vez pluralista y sin exclusiones– con los universitarios para llegar a una fórmula de consenso que hubiera impedido la "legalización" de una norma considerada como ilegítima por la comunidad universitaria, y, por lo tanto, llamada a convertirse en fuente inagotable de conflictos y tensiones.

Hay muchos responsables por este atropello, tanto en el Ejecutivo como en el Congreso. Quisiera, en todo caso, subrayar un hecho aberrante: el autor intelectual de esta iniciativa, el que aportó la filosofía subyacente a la nueva ley no es otro que el Banco Mundial, entidad radicalmente incapacitada para comprender –y mucho menos para legislar– en materia educativa. La inspiración fundamental provino de las recomendaciones contenidas en un documento de fuerte tono apologético titulado "Argentina: de la insolvencia al crecimiento". Como sabemos, el BM es una gigantesca burocracia internacional que cuenta entre sus filas aproximadamente seis mil economistas, pero no se le conocen educadores, moralistas y filósofos. Su especialidad son los "econometristas", fanáticos que reducen todos los aspectos de la vida social –aun los productos más excelsos y sublimes de la cultura– a la condición de una mercancía cuyo precio lo determina la intersección entre la oferta y la demanda. Profesionales de este tipo no son particularmente idóneos para orientar una legislación sobre temas educativos dado que éstos no son susceptibles de ser encarados con criterios contables: "debe" y "haber", costo y beneficio, consumidores y proveedores, etc. El "saber técnico" del BM es completamente impermeable ante lo que realmente cuenta: la educación como un derecho inalienable del ciudadano, como un patrimonio colectivo de la sociedad, o como uno de los fundamentos de la libertad. Estas son cuestiones irreductibles a la simplicidad del cálculo económico. Sin embargo, fue ésta la filosofía que inspiró el proyecto ahora convertido en ley.

Hace poco menos de un año, en un debate radial con el ministro Cavallo y ante la preocupación que le manifestara en relación al citado informe del BM, Cavallo aseguró que las afirmaciones allí contenidas eran "la obra aislada de algunos tecnócratas del BM" y que carecían de importancia. Sin embargo, fueron precisamente estas ideas "sin importancia" las que devinieron en ley de la Nación. Es preciso destacar que el interés del BM en temas educativos y científicos no es inocente: es una pieza central del proyecto político que promueve una reestructuración regresiva delcapitalismo a escala mundial, con un mercado "jibarizado" y privatizado, fácil presa de las "fuerzas del mercado" y en el cual todo lo que sea público –escuelas, hospitales, universidades, investigación científica– es el enemigo a combatir. Sólo así podemos comprender que una alta autoridad del BM haya felicitado a funcionarios del Ministerio de Educación por la media sanción de la ley en Diputados, en un gesto inadmisible de intromisión en los asuntos internos de la Argentina. A instancias del Ejecutivo y con la complicidad de ambas cámaras, el BM bien podría terminar sustituyendo al Congreso en su papel de legislador.

Una última reflexión, los gobiernos argentinos estuvieron casi siempre endeudados con la banca extranjera. Pero aun en el fragor de la crisis de 1890, a los hombres de la "generación del ochenta" les resultaba inimaginable que la educación pública –laica, gratuita y obligatoria– fuese puesta en la mesa de negociaciones con los acreedores externos, o que fueran los contadores de la Banca Baring quienes dijeran cómo debía reorganizarse el sistema educativo. Claro está que aquéllos querían construir una nación mientras que, en su desorbitado "libremercadismo", para la dirigencia actual la Nación no parece ser otra cosa que un mercado. Es imprescindible que la sociedad tome el asunto en sus manos y exija la convocatoria a un referéndum para proteger a la educación pública de los designios de quienes quieren convertirla en otra mercancía más.

CORDOBA

Con el voto favorable del radicalismo, el Senado cordobés convirtió anoche en ley el proyecto modificatorio de la Emergencia Económica, que prevé el recorte de los salarios de estatales y la emisión de bonos canjeables por 800 millones de pesos para pagar parte de los sueldos. El proyecto había pasado ayer de Diputados al Senado, donde la UCR también tiene mayoría, mientras en la calle los gremios estatales hacían oír sus protestas. En tanto, los docentes continuaron con la retención de servicios, mientras los magistrados anunciaron que están dispuestos a presentar en forma individual recursos de amparo por considerar que con los recortes salariales se está violando un derecho constitucional.

Los porteños sigue sin fecha

El Senado postergó ayer el tratamiento del proyecto de ley de convocatoria a elecciones para el futuro intendente de la ciudad de Buenos Aires y para los convencionales que deberán dictar el estatuto organizativo. Los radicales, encabezados por el senador Fernando de la Rúa, insistieron ayer ante los justicialistas en su oposición al proyecto oficial, que avanza claramente sobre las facultades de los estatuyentes al fijarles los límites del diseño institucional de la ciudad-Estado. Para imponer su criterio, los justicialistas necesitaban de una mayoría especial que no tenían circunstancialmente, por lo que aceptaron el reclamo de los radicales de postergar el tratamiento. Los radicales son la fuerza más interesada en que la elección del intendente porteño se realice cuanto antes, ya que las encuestas pronostican que si los comicios fueran hoy, el ganador sería De la Rúa.

Duhalde lo quiere a Reutemann como copiloto

El gobernador bonaerense afirmó en Santa Fe que le gustaría que el Lole sea su compañero de fórmula en el '99.

"Vengo a visitar a un amigo en el día del amigo", dijo ayer Eduardo Duhalde, para explicar por qué fue a Santa Fe a acompañar a Carlos Reutemann en plena campaña electoral. Luego explicó hasta dónde llega su amistad con el ex corredor: "Sé que es prematuro hablar de esto porque hay que dedicarse a gobernar, y también sé que al Lole no le gusta ser segundo. Pero me gustaría que me acompañe en la fórmula en 1999", dijo. Se trata de una ruptura del libreto duhaldista: hasta ahora, el gobernador bonaerense se había negado a dar cualquier detalle de su campaña presidencial por delicadeza hacia quienes lo reeligieron como gobernador hace sólo dos meses. En los alrededores del aeropuerto de Sauce Viejo había carteles con la leyenda "Duhalde presidente-Reutemann vice 1999".

–Yo no fui –se excusó el Lole y provocó las primeras carcajadas en la conferencia de prensa conjunta.

La visita de Duhalde a Santa Fe es un intento de fortalecer, en general, al PJ local y, más específicamente, a Jorge Obeid, actual intendente de la ciudad de Santa Fe, delfín de Reutemann y candidato a gobernador por uno de los sublemas peronistas. Así, las elecciones santafesinas serán una extraña medición de fuerzas entre la Casa Rosada y Duhalde: Eduardo Bauzá apoya directamente al ex socialista Héctor Cavallero y hasta Carlos Menem ha manifestado sus simpatías por él.

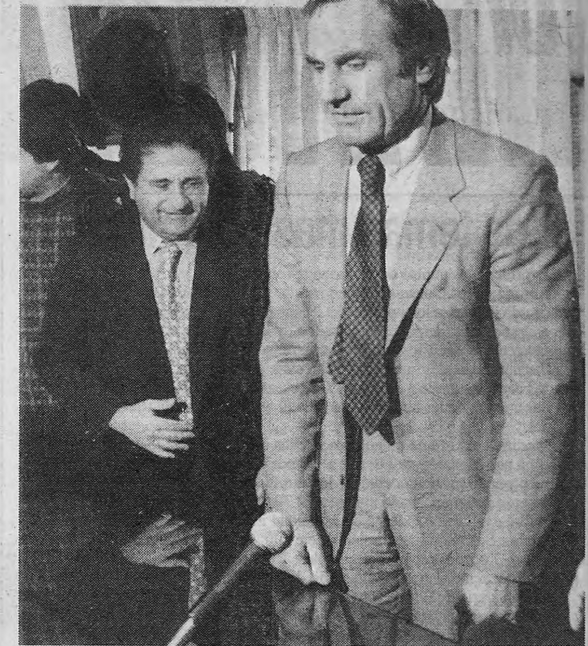
Cualquiera que haya estado ayer cerca de Duhalde y Reutemann habrá descubierto las señales del bonaerense respecto de su futuro presidencial, la más significativa de las cuales fue la propia visita. Es la primera vez que Duhalde traspasa las fronteras de su provincia para hacer campaña por el PJ. En la presidencial, Menem invitó a Palito Ortega a acompañarlo en varias provincias del Norte del país, e incluso lo incorporó al acto de cierre que se realizó nada menos que en Morón, gracias al esfuerzo de la estructura del PJ bonaerense. Pero Duhalde no se movió de su provincia en aquel momento. Ahora sí lo hace.

En diálogo con distintos miembros del equipo del gobernador bonaerense, este diario pudo recoger el siguiente análisis:

• La alianza estratégica entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde está más fuerte que nunca. Menem ya ha dado luz verde al gobernador para que recorra el país y su anuncio público de que no se presentará en el '99 significa que no quiere competir con el gobernador.

• Duhalde alimenta la relación con Reutemann porque esa será la fórmula en caso de que haya una gran batalla contra la dupla Cavallo-Ortega. Pero tiene conciencia de que los dos hombres fuertes del Gobierno son él y el ministro de Economía y no descarta una fórmula Duhalde-Cavallo, invencible en cualquier contienda interna. "Cavallo va a alimentar el proyecto con Ortega pero no para enfrentar a Duhalde sino para negociar y obtener aún más espacios de poder que los actuales", razonó un duhaldista. Esa variante reduciría el espacio de poder de Menem para condicionar su sucesión.

• El único conflicto con Menem es lo que sucederá después de 1999. El Presidente ya dijo que quiere volver en el 2003, lo que reduciría el poder de cualquier sucesor. Pero ambos saben que se trata de un horizonte muy lejano. "Es ciencia ficción", subestimó Duhalde a un periodista que le planteó ese escenario.



Eduardo Duhalde con Carlos Reutemann, en el día del amigo.
El bonaerense cruzó la frontera para hacer campaña junto al Lole.

DE LA RUA REALIZO UN ACTO-CENA

La UCR muestra los dientes

(Por Guillermo Alfieri) **A 14 pesos el cubierto, unos dos mil dirigentes, militantes y simpatizantes del radicalismo hicieron su contribución a la campaña de Fernando de la Rúa para obtener la intendencia porteña. En el acto-cena, el candidato se paró delante de un cartelón que proponía: "Hagamos de Buenos Aires la mejor ciudad", prometió "un gobierno de manos limpias sin espacio para los corruptos" y despotricó contra el proyecto peronista de postergar hasta fin de año –en el mejor de los casos– la elección del jefe municipal. De la Rúa y Jorge Vanossi, que busca una banca de senador nacional, fueron los únicos oradores anoche, en el gimnasio cubierto de Ferro Carril Oeste.**

Ensaladas, asado y postre fue el agasajo para los radicales que desafiaron la noche fría y se movilizaron hasta el club de Caballito. "El camino a la autonomía de nuestra ciudad está llenándose de trampas para limitarla y condicionarla", arrancó el candidato y levantó el primer aplauso con su alusión al proyecto de autonomía restringida que acaba de aprobar el Senado con votos oficialistas. Entre la marcha partidaria y los jingles que publicitan con coro femenino la "honestidad" de De la Rúa, lo único neutral era el ejército de mozos que repartía morcillas, chorizos y costillares en las mesas de tablón embanderadas con el rojo y blanco, tradición radical.

Alejandro Elías



De la Rúa, Rodríguez Giavarini y Vanossi, a los postres.
"Quieren manipular el proceso electoral", afirmó el senador.

"Quieren manipular el proceso electoral, quieren acomodar los tiempos para embromarnos, pero a este pueblo de Buenos Aires no lo van a confundir", cargó después. Hasta ahora está vigente el decreto menemista que convocó a elección de senador e intendente para el 8 de octubre. Pero los bloques peronistas del Congreso intentarán desdoblar ese comicio para que primero sesione la convención estatuyente porteña y recién después se elija el jefe comunal. Desde la óptica de un amplio sector del Gobierno, esa prórroga implica aire para que el actual intendente, Jorge Domínguez, trate de instalarse entre el electorado, pelee la interna del PJ con Gustavo Beliz y compita con De la Rúa y el Frepaso, después.

Para el candidato radical, la cuenta es al revés. Mira las encuestas y quiere elección ya. No hay ningún sondeo que lo dé perdedor. Lo midan contra quien lo midan (Beliz, Domínguez, Ibarra o La Porta), saca una luz de no menos de diez puntos. Políticamente, eso implica la resurrección de De la Rúa: la estrella ascendente de 1992, que ganó la senaduría con el 52 por ciento de los votos, se opacó con las derrotas de la UCR porteña en octubre del '93 y mayo último, cuando cayó estrepitosamente al tercer lugar. Sin ser candidato, en ambas ocasiones, cargó con el costo político. Para colmo, en la interna, De la Rúa fracasó en su oposición a que Alfonsín volviera al Comité Nacional y a que prosperara el Pacto de Olivos.

Antes que De la Rúa desplegara los ejes de su propuesta de gobierno, Vanossi le pegó duro al menemismo: "Desarticularon la sociedad, erosionaron las instituciones, destruyeron la clase media y producen esta desocupación alarmante. Les sobra imaginación para montar una chicana sobre otra, tratando de desviar la limpieza de este comicio, pero les falta vergüenza".

Si el desdoblamiento se concreta, Vanossi será principalísmo protagonista el 8 de octubre cuando se elijan senador y estatuyentes. Vanossi es, justamente, el candidato a la senaduría y cabeza de lista de los estatuyentes radicales. Dos puestos en los que De la Rúa lo sostuvo pese a las presiones del alfonsinismo y el angelocismo, que querían cobrarse la factura del furioso antipactismo de Vanossi. Pero eso ya parece historia vieja y, para probarlo, ahí estaban juntitas todas las vertientes del radicalismo porteño, dispuestas a tirar en yunta en la campaña que coordinará Ricardo Yofre.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

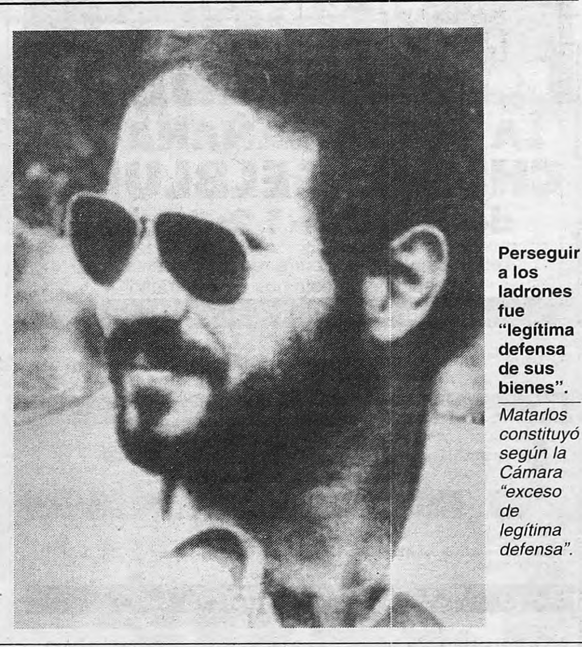
Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EL INGENIERO SANTOS, EN LIBERTAD

Un exceso de defensa

La Cámara del Crimen decidió que Horacio Santos actuó por "exceso de legítima defensa" al matar a dos jóvenes que lo habían asaltado. Tres años en suspenso.



Perseguir a los ladrones fue "legítima defensa de sus bienes". *Matarlos constituyó según la Cámara "exceso de legítima defensa".*

(Por Eduardo Videla) **La Justicia decidió reducir a tres años de prisión en suspenso la condena contra Horacio Santos, el ingeniero que hace cinco años mató, con dos certeros balazos, a dos jóvenes que le habían robado el pasacasetes de su auto. La Sala I de la Cámara del Crimen volvió a cambiar la calificación del hecho: consideró que Santos, al matar a los ladrones, cometió "exceso en legítima defensa", y revocó la condena a 12 años que le había impuesto, en setiembre del año pasado, la jueza Alicia Iermini, por "doble homicidio simple". La abogada de los familiares de las víctimas, Leila Leiva, adelantó a *Página/12* que pedirá la nulidad del fallo ante la Corte Suprema. "La misma Cámara, con otros integrantes, había descartado, en un fallo anterior, el exceso en legítima defensa", explicó la letrada.**

Santos, protagonista del caso que es paradigma en la Argentina de la justicia por mano propia, seguirá en libertad. En rigor de verdad, el ingeniero sólo estuvo detenido 40 días, ya que fue beneficiado por sucesivos falta de mérito, sobreseimiento y eximición de prisión.

Los camaristas Guillermo Rivarola, Carlos Tozzini y Edgardo Donna condenaron a Santos a tres años de prisión en suspenso y a diez años de inhabilitación para tenencia, uso y portación de armas de fuego, al considerarlo autor del delito de homicidio cometido en exceso en la legítima defensa. La Cámara intervino tras la apelación de los abogados de Santos contra la sentencia que en primera instancia dictó la jueza Iermini. Eduardo Gerome, defensor del imputado, había pedido la absolución de su cliente o, en su defecto, que se califique el hecho como homicidio en estado de emoción violenta. Por su parte, Leiva había reclamado que se eleve la pena de 12 a 20 años de prisión.

En su fallo, el camarista Rivarola argumentó que la persecución de Santos a los ladrones de su autoestéreo durante varias cuadras se enmarcó dentro del "derecho a la legítima defensa de sus bienes". Y al evaluar el momento en que el imputado descargó dos balazos exactamente en la cabeza de los asaltantes, consideró decisivo el testimonio de la propia esposa de Santos, quien "al ver que el acompañante del conductor (en el vehículo donde iban las víctimas) se agachaba haciendo un movimiento hacia abajo, como si fuera a tomar algo, y pensando que era un arma, gritó ¡nos van a matar!". Después de ese instante, se escucharon los dos disparos con los que el ingeniero ultimó a sus víctimas. Los jueces Donna y Tozzini adhirieron a los argumentos de Rivarola.

"Santos, sin duda, ha procedido en este lamentable y muy triste episodio bajo los efectos de una fuerte descarga emotiva, producida por el injusto y sorpresivo ataque a sus bienes de que fue víctima", concluyeron los camaristas. "Y no puede ser de otra manera –justificaron– ya que la reacción normal en estos casos es la de experimentar la sensación de ser objeto de un grave vejamen que impacta fuertemente en los sentidos."

El doble homicidio ocurrió el 16 de junio de 1990 al mediodía, en el barrio porteño de Villa Devoto, después que Santos persiguiera dos cuadras, en su automóvil, a los ladrones de su autoestéreo. Las víctimas, Carlos González (31) y Osvaldo Aguirre (29), quienes no estaban armados, murieron en el acto. El ingeniero fue detenido pero el juez Luis Cevasco lo dejó en libertad el 26 de julio, por falta de mérito.

El 13 de mayo del '92, el juez Julio Sagasta –quien reemplazó a Cevasco– le dictó el sobreseimiento, en base a las pericias psicológicas, por considerarlo inimputable. Pero el 16 de setiembre de ese año, la Cámara del Crimen ordenó que se le dictara la prisión preventiva por el doble homicidio. El juez Sagasta, entonces, lo procesó por "homicidio en estado de emoción violenta", por lo que Santos fue eximido de prisión.

El 27 de setiembre de 1994, la jueza Iermini lo condenó a 12 años de cárcel por doble homicidio, pero tras la apelación de la defensa y de la querella, la Cámara redujo la condena a tres años, en el fallo que se conoció ayer.

Los destrozos incluyeron al tradicional reloj de bronce.

No fue necesaria la llegada de la policía para parar los desmanes.



Doscientos estudiantes secundarios enojados con la posibilidad de la reforma del boleto estudiantil rompieron sillas, vidrios y hasta un tradicional reloj de bronce. Asustados, los concejales huyeron sin mirar atrás. Denuncian la presencia de activistas. No hubo detenidos.

Día de furia en el Concejo Deliberante marplatense

Unos doscientos alumnos secundarios coparon ayer por la mañana las instalaciones del Concejo Deliberante de Mar del Plata para reclamar, una vez más, que no se implemente el boleto estudiantil troquelado, que restringe su uso al horario escolar y lleva una foto para identificar a su portador. La irrupción de los jóvenes obligó al presidente del cuerpo, Fernando Alvarez, a suspender la sesión, mientras los ediles huían despavoridos, esquivando escupitajos y bollos de papel. Ya dueños del recinto, los estudiantes destrozaron el cristal de una antigua mesa, bancos, un reloj de bronce y sustrajeron algunos elementos, entre ellos un par de banderas argentinas colocadas en el balcón del edificio.

"Detrás de esto hay gente mayor de Patria Libre y Quebracho que está activando a los chicos, que pretende llegar a una nueva Noche de los Lápices y eso no se debe repetir. No era necesaria la manifestación porque la ordenanza del boleto troquelado fue vetada por el intendente Russak la semana pasada y ellos lo sabían", dijo a **Página/12** la concejala radical Dora García.

El boleto estudiantil es tema de preocupación entre los estudiantes marplatenses desde mayo pasado, cuando los concejales comenzaron a discutir la modificación de su reglamentación. Finalmente, el 22 de junio sancionaron por unanimidad una ordenanza que limita el boleto de 35 centavos (el regular cuesta 65 centavos) al horario escolar y de educación física. Pero la norma, a la que se oponen los estudiantes, nunca entró en vigencia porque el intendente Mario Russak la vetó el lunes último. Según adelantó García, integrante de la Comisión de Transporte, los ediles no tienen intención de insistir en su tratamiento.

"El objetivo de la modificación fue ordenar el uso del boleto estudiantil porque ahora algunos chicos lo usan para ir a bailar a la noche o se pasan el carnet por la ventanilla a otros que no lo tienen. Y la diferencia con el boleto plano la pagan todos los marplatenses porque la municipalidad no lo subsidia", consideró la edil radical. Actualmente cada alumno tiene un carnet plástico, similar a una tarjeta de crédito, que lleva únicamente su nombre y el de la escuela a la que concurre. Con sólo mostrarlo, paga en el colectivo la tarifa reducida. La modificación votada por los ediles agregó al carnet una fotografía de su propietario y su horario escolar y de educación física. Además, obliga a comprar el cartón troquelado con los boletos en la empresa de transporte, limitando su uso al horario escolar.

Para expresar su oposición a esta modificación –que no está en vigencia–, ayer los jóvenes ingresaron al edificio del Concejo, en Yrigoyen entre Luro y San Martín, alrededor de las 11. Primero ocuparon la barra. Tras la suspensión de la sesión –en la cual no estaba previsto el tratamiento del boleto estudiantil– los concejales abandonaron sus bancas, que fueron rápidamente ocupadas por los manifestantes. "El boleto es un derecho que se logró y ahora lo quieren sacar", gritaba con un megáfono un joven, mientras los alumnos continuaban con los destrozos. "Uno trata de controlar las cosas pero si los pibes dicen que no, yo no puedo con todo. Y si vamos a decir ladrones, esta gente no sé a qué intereses responde porque se opone a esto", continuó. Ante la amenaza del arribo del juez Antonio Martinelli que quedó a cargo de la investigación del caso, los jóvenes desalojaron el lugar sin necesidad de la fuerza pública.

BROTE DE HEPATITIS

Aguas que bajan turbias

Unos setenta casos de hepatitis A se registraron en las últimas horas entre la población infantil de la localidad bonaerense de O'Brien, a 42 kilómetros de Bragado. La mayoría de los afectados son niños que concurren a la escuela primaria Nº 20 y al jardín de infantes de ese establecimiento.

"Se detectaron casos de hepatitis benigna debido a que los efluentes cloacales de la localidad de Los Toldos vienen sin ser procesados, ya que la planta procesadora no funciona", dijo Mario Faingold, directivo del hospital San Luis, de Bragado, en el que están internados algunos de los enfermos. El médico agregó que a la situación contribuye el que "la planta procesadora de 9 de Julio tampoco está en funcionamiento, y contamina la laguna de Bragado".

La localidad de O'Brien cuenta con poco más de dos mil habitantes. "Hemos planteado el problema ante las autoridades provinciales, pero aún no tuvimos respuesta", afirmó Faingold. Por su parte, el secretario de Salud de Bragado, Marcelo Pérez de Rosa, indicó que "no definiría la situación actual como epidémica". "El 70 u 80 por ciento de la población por encima de los 12 años ya generó anticuerpos contra la enfermedad, a raíz de haber estado en contacto con el virus", finalizó.

Tres pequeños carbonizados

Cuando los bomberos lograron entrar a lo que quedaba de la casa incendiada, los encontraron abrazados, uno al lado del otro, sobre el colchón doble plaza, muertos. Nicolás, de un año y medio, Angel, de tres, y Nadia de cinco años, habían quedado solos en la precaria casa de Morón. La madre, Mónica Velázquez –empleada doméstica–, y el padre, Raúl Maldonado –albañil–, acostumbraban a dejarlos al cuidado de Nadia, la mayor, de apenas cinco. Ayer, la tragedia se desató cuando –es la hipótesis más firme– los chicos quisieron prender la estufa. La hermana menor de los pequeños, Ayelén, de tres meses, no estaba en la casa porque su madre la había llevado con ella por el resfrío. La policía instruyó el sumario por "triple muerte por incendio".

DETENIDA ENTRE VARONES

"Exceso de familiaridad"

La Gendarmería dio su versión de los hechos. El suboficial principal denunciado por la mujer fue exonerado, pero con cargos más suaves.





"El suboficial había llegado a cierto grado de familiaridad con la señora", afirmó el comandante Miranda.

"Tuvo contactos íntimos con el permiso de ella", agregó.

(Por Mercedes Korin) **"Un suboficial de jerarquía elevada había llegado a cierto grado de familiaridad con la señora", explicó a este diario Hugo Miranda, titular de Policía y Seguridad de la Gendarmería Nacional. La señora en cuestión es Santa Victoria Aguirre, quien denunció haber estado diez meses detenida en un calabozo correntino perteneciente a esa fuerza por disposición de un juez y haber sido violada en reiteradas oportunidades tanto por presos como por gendarmes. Miranda refrendó la historia, pero dio la versión de los gendarmes, para quienes no hubo violación sino "común acuerdo". En consecuencia, la fuerza exoneró al suboficial principal Esquivel, pero el cargo fue "exceso de familiaridad". Por su parte, la médica Dolly Daus, integrante del Foro por los Derechos Humanos de Paso de los Libres –y que atendió a la mujer cuando sufrió un aborto espontáneo–, dio más detalles sobre la increíble historia.**

"Pasado ya un tiempo de la detención de esta señora, a mediados o fines de mayo, surgió en la jefatura (del Escuadrón) cierta alteración porque había aumentado de peso, tenía una situación irregular. Se pidió al juez la autorización para determinar si tenía un embarazo. En efecto, de acuerdo al diagnóstico de los médicos, era un embarazo de 50 días. Esto fue puesto en conocimiento del juez con el resultado de las averiguaciones, que indicaban una inconducta de un hombre nuestro. Un suboficial de jerarquía elevada que había llegado a cierto grado de familiaridad con la señora y que en algunas oportunidades había tenido contactos íntimos con el permiso de ella. El no guardó la conducta prevista e incurrió en esta confianza que terminó en esta situación tan desgraciada", comenzó su relato el jefe de Policía y Seguridad.

Miranda informó que al suboficial principal Francisco Esquivel, con 28 años en la Gendarmería, se le aplicaron medidas "del máximo rigor del que dispone la fuerza" por tratarse de algo que "no es admisible". En el aspecto disciplinario Esquivel fue sancionado con dos meses de arresto, y en el administrativo, fue puesto en disponibilidad el 8 de junio y "en este momento está prácticamente resuelta su separación", que en concreto implica que será dado de baja en no más de diez días.

El titular de Policía y Seguridad optó por relativizar todo lo declarado por la mujer: "En cuanto a la forma en que se produjo el hecho, lo está investigando el juez. En su momento tanto él (Esquivel) como ella admitieron que llegaron a una situación de familiaridad; pero ahora ella dice otra cosa. Habrá que investigar".

"Pasado un tiempo de detención, se registró cierta alteración porque la señora había aumentado de peso. De acuerdo al diagnóstico de los médicos, tenía un embarazo de 50 días"

Dolly Daus conoció a Santa cuando la llamaron para que tratara la neumonía de una de las cuatro hijas –de entre uno y doce años–, que vivían con ella en el calabozo. "Tiene seis chicos, y uno que protegió desde chiquito. Los cría con mucha polenta. El de 16 años mantuvo a la familia durante la detención. Los varones, que en esos diez meses siguieron viviendo en la casa –un ranchón con techo de paja pero amplio, con elementos como para vivir–, lavaban la ropa, hacían la comida y la llevaban al Escuadrón para la mamá y las nenas", contó Daus.

La médica considera ciertas las peripecias sufridas por Santa, quien dijo que en el último de sus 31 años fue detenida por un delito excarcelable en una cárcel donde la violaron muchas veces a la vista de sus hijas; que quedó embarazada y tuvo un aborto espontáneo sin recibir ayuda hasta que casi se fue en sangre; y que después la Gendarmería le ofreció 10 mil pesos para silenciarla y el juez Rodolfo Luis Pellegrino le aclaró que él se quedaría con la mitad de esa suma.



Mientras la mitad de la familia estaba en el Escuadrón, a la otra mitad Daus le daba leche en el hospital San José. "Por suerte, en ese momento había leche", aclaró la médica, miembro de la Comisión de Derechos Humanos de Paso de los Libres. "A la chiquita de cuatro años, con neumonía, la tuvimos internada. Cuando mejoró traté de que siguiera en el hospital, pero no lo permitieron y volvió al calabozo. Traté de hablar con el juez pero él dijo que la posibilidad era que los chicos se quedaran con la madre o que los llevaran a un reformatorio, que son espantosos." Para la médica hay muchas mentiras: "Santa fue acusada de robar un bolso, sin pruebas. Después, hasta dijeron que el chico criado era el causante del embarazo y no dejaron entrar más a los hijos a la cárcel. Además, el juez me dijo que él lloraba porque ella tenía como dieciocho causas y él la sacaba y ella volvía a robar. Eso no es cierto; ella no es oligofrénica, nunca expondría su vida así; y ella dice que nunca estuvo adentro además de la detención dictada por el juez".

Daus concluyó: "En el Escuadrón, para presos varones, vivían en un calabozo con puertas de madera sin ninguna seguridad. En el medio en que nos encontramos, las mujeres nos vemos sometidas a un machismo espantoso como en otros lugares hace años atrás... ese olvido del derecho elemental de vivir".

COMANDANTE HUGO MIRANDA

"No había un lugar mejor"

(Por M.K.) **El comandante general Hugo Miranda dio su versión sobre lo ocurrido en el Escuadrón Séptimo entre setiembre de 1994 y julio de 1995, período en el que Santa Victoria Aguirre estuvo detenida. Lo único que admitió Miranda respecto de la denuncia de la mujer es que "el lugar de guarda no era el más adecuado". "Pero también es cierto que en toda la zona no había otro lugar mejor", se excusó. Miranda asegura que no la violaron sino que ella "dio permiso".**

–Santa Victoria Aguirre dice que la violaron, no que tuvo relaciones sexuales con su consentimiento.

–En cuanto al modo y las consecuencias de esa relación, estamos esperando la resolución del juez, a la que no nos vamos a adelantar. Estamos penalizando administrativamente porque el hombre no cumplió su rol debidamente. Las medidas que tomamos son por exceso de familiaridad o abuso del trato para obtener algo que en ese momento se apareció como consentido por ambas partes.

–Ella declaró que no fue un solo gendarme sino varios, además de presos que estaban en el lugar.

–No tuvimos noticias anteriores. No podemos ponerlo en duda ni ratificarlo. Cuando se la indagó por el presunto embarazo por nada surgió que hubieran sido más de uno o que haya habido una violación. Respecto de los presos, no quiero polemizar con la señora y tiene todo el derecho del mundo de decir lo que dice, pero no tengo ningún elemento de juicio para desmentir ni ratificar. Vamos a colaborar en todo para que esto quede absolutamente esclarecido. Lo que pasó con nuestro hombre casi no reconoce ningún antecedente en la fuerza y fue sancionado con el máximo de rigor. El resto del personal lleva muchos años custodiando presos y no recuerdo una queja así. Que este hombre haya hecho esto no quiere decir que otro miembro de la fuerza lo haya hecho. Por otra parte no recibimos de ella ninguna queja sobre los presos. Por supuesto que de haberla recibido lo habríamos corregido de inmediato.

–La pusieron en una cárcel de varones.

–El lugar de guarda no era el más adecuado. Pero también es cierto que en toda la zona no había otro lugar mejor. La aceptamos pese a que no era una persona detenida por el fuero federal porque no había otros lugares. Hemos tratado de tenerla de la mejor manera posible.

"El lugar de guarda no era el más adecuado. Pero también es cierto que en toda la zona no había otro lugar mejor.

–Ella señaló que cuando denunció ante el jefe del Escuadrón la violación por parte de Esquivel, él la felicitó por su sinceridad pero le aconsejó que se callara.

–En abril el jefe de Escuadrón informó que observó cierta anormalidad en la figura de la señora. Si ya en abril estaba presentando un escrito ante el juez, no creo que haya tenido intenciones de callarla. Si hubiera intentado modificar la situación habría ocultado las cosas.

–Además declaró que la Gendarmería le ofreció 10 mil pesos a través del juez para que se callara y que él le dijo que se quedaría con la mitad.

–La Gendarmería no lo hizo jamás y no lo hizo en este caso. Segundo, no tiene fondos para destinar a este fin. No hablo de la Gendarmería, de la que soy parte, pero un juez no merece que se crea que puede ser comprado por la mitad de 10 mil pesos. Lo desmiento categóricamente.



Por Jorge Tula *

Autoritarismo y falta de ideas

La limitación del horario de funcionamiento de boliches, bares, confiterías, restaurantes, espectáculos y otros lugares de esparcimiento nocturno, esto es, la implantación del toque de queda, es una vieja aspiración del gobernador Eduardo Duhalde, quien ha encontrado en el intendente Jorge Domínguez el socio ideal para llevar a cabo su anhelo reglamentarista de la vida privada, extendiéndolo también al ámbito de la ciudad de Buenos Aires.

La iniciativa que ambos han puesto en marcha merece el rechazo más categórico porque constituye un intento de avance inaceptable sobre los derechos y las libertades públicas.

Con la falsa argumentación de que la "nocturnidad" es la causa condicionante de los más diversos males sociales, como el alcoholismo, la drogadependencia, la seguridad pública, la alta tasa de accidentabilidad, los ruidos molestos, la promiscuidad y la crisis de la familia, DuhaldeDomínguez arremeten contra la capacidad de cada ciudadano de decidir cómo usar su tiempo libre y a qué hora debe irse a dormir. Así, en la óptica del autoritarismo, la "nocturnidad" se erige como un novísimo concepto en el catálogo de los enemigos a perseguir, de manera que, al cancelar su práctica, al impedir que la gente se divierta más allá de las tres de la mañana, la sociedad solucionará sus problemas y reinará la paz, eternamente, acaso.

Por un lado, esto es un típico reflejo autoritario que, ante cualquier problema, impone la prohibición y la represión como la mejor y única solución posible. Por otro lado, también nos muestra la lamentable evidencia de gobernantes y funcionarios que sólo ofrecen medidas simples, primitivas, frente a cuestiones difíciles y complejas.

En efecto, en la ciudad y en el conurbano bonaerense se producen periódicamente hechos terribles como la matanza de Boulogne o el asesinato de Bulacio; a menudo nos despertamos con la noticia de que durante la noche algún joven murió en un hospital por falta de equipamiento adecuado y nadie se sorprende cuando se entera de que en la madrugada un tren arrolló a un auto en un paso a nivel donde no funcionaban las barreras automáticas por ausencia de mantenimiento técnico. Menudean los asaltos a personas que deben estar horas paradas en una esquina esperando un transporte que bajó su frecuencia nocturna por razones de economía, mientras también los colectiveros siguen siendo víctimas de una total falta de seguridad. Todo ello sucede y mucho más, sin duda, y ni el gobernador Duhalde ni el intendente Domínguez han puesto en marcha políticas efectivas para darle solución. Y difícilmente lleguen a hacerlo si razonan como lo hacen y responden a los problemas con el reflejo autoritario.

(*) Concejal Unidad Socialista

La sociedad porteña

Alejandro Elías

Puntos fuertes: Desarrollo del sistema y de la cultura demográfica. La conciencia del pluralismo étnico, religioso, cultural y social en la población de la ciudad. La ciudad es sede de una importante red en el país de asociaciones y entidades de la sociedad civil. Localización de gran cantidad, diversidad y calidad de medios masivos de comunicación. La gran cantidad de escenarios posibles para la transmisión del Plan. El reconocimiento de regiones urbanas que agrupan barrios de características comunes entre sí. Barrios estructurados con identidad propia y reconocible. Organizaciones de base, sociedades de fomento, de protección y entidades vecinales, que defienden el espacio público, participan, generan propuestas y trabajan para la ciudad y aportan soluciones.

Puntos débiles: Debilitamiento de la identidad urbana. Retracción de los vecinos de la vida comunitaria e incremento del individualismo. Desjerarquización de las problemáticas de escala barrial. Debilitamiento de la solidaridad y segmentación de las realidades sociales y territoriales. La dinámica real del Area Metropolitana tiende a tornar obsoleta la división actual de los niveles físicos, administrativos y de sus atribuciones y competencias. Deficiencia de mecanismos de educación e información ciudadana en cuanto a las problemáticas de la ciudad. Incremento manifiesto de la pobreza urbana.

DIAGNOSTICO DE LOS CIEN BARR

BUENOS AIR

Un grupo multidisciplinario integrado por representantes de 50 entidades públicas, asociaciones intermedias y empresas privadas realizó un pormenorizado detalle de los puntos fuertes y débiles de Buenos Aires. En la conclusión, los técnicos reunidos por la UBA detallan: "La ciudad ha colapsado. Se ha producido el agotamiento de un modelo donde el intendente no representa a sus gobernados". El estudio servirá para realizar un proyecto de mediano y largo plazo, al que llamarán Plan Estratégico Buenos Aires 2000, y planean entregarlo a quien resulte primer intendente electo de la ciudad.

(Por Andrés Osojnik) **Más allá de la casi segura autonomía acotada con la que finalmente deberán convivir los porteños y al margen de las chispas que se sacan los precandidatos, por primera vez en Buenos Aires un grupo multidisciplinario –que integran técnicos y representantes de unas 50 entidades públicas y privadas, más asociaciones intermedias y grupos ecologistas– elaboró un completo diagnóstico sobre la situación de la ciudad, detalló los puntos fuertes y débiles de los distintos aspectos de la vida porteña y prometió elaborar un plan estratégico para "rediseñar" la ciudad, para presentarlo al primer intendente electo.**

La experiencia está capitaneada por la Universidad de Buenos Aires y el Instituto Nacional de la Administración Pública, quienes lograron convocar a un amplio espectro de actores sociales para encarar el "Plan Estratégico Buenos Aires 2000", una propuesta con posibilidades reales de implementación en el mediano y largo plazo de la ciudad.

"Buenos Aires ha colapsado. Se ha producido el agotamiento de un modelo donde el intendente no representa a sus gobernados o, al menos, cuyas políticas no son legitimadas por ellos", se describe en la introducción del informe presentado por el Comité Ejecutivo del Plan.

Con esas premisas como base, la primera etapa del trabajo concluyó con el diagnóstico con el cual comenzará ahora la elaboración de la propuesta concreta y la creación de cursos de acción para el mediano y largo plazo. El objetivo final es presentar la propuesta al próximo gobierno autónomo de la ciudad. "Pero de todas maneras, también creemos que algunos puntos que se vayan discutiendo podrán ir incorporándose a través de la próxima convención estatuyente", se entusiasmó Claudia Bello, titular del INAP.

Por su parte, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, advirtió que la aspiración del comité es tener listo el proyecto este mismo año, aunque advirtió que "la idea es lograr un programa consensuado que se pueda pro-



Hoy, gran show, hoy

Con la consigna "No al toque de queda", músicos, artistas y representantes del espectáculo porteño, encabezados por el cantante Pedro Aznar, convocan para esta noche a un acto en la puerta de The Roxy, Rivadavia y Riobamba, en repudio a la restricción de la nocturnidad piloteada por el gobernador Eduardo Duhalde y el intendente Jorge Domínguez.

La idea de los organizadores es parar a las 3 en punto de la madrugada de mañana sábado el espectáculo que tienen previsto brindar el ex guitarrista de Manal, Claudio Gabis, y los músicos Charly García, León Gieco y Alejandro Medina en The Roxy y movilizar a todo el público a la puerta del local, para cortar la calle y leer un manifiesto de cinco puntos contra la movida de Duhalde y Domínguez, destacando la importancia de la vida cultural nocturna para la ciudad de Buenos Aires.

Los rockeros consideran que es "absolutamente necesario resguardar la esfera de la vida privada y de las libertades individuales de cualquier acto de autoritarismo que pretenda ejercerse en su desmedro". Además, opinan que "no es función del Estado imponer de modo paternalista" la restricción horaria. "No es cierto –continuaron– que la violencia, los delitos, las enfermedades y la desintegración familiar sean patrimonio exclusivo de la noche, sino síntomas sociales de una situación de crisis."

Educación y Cultura

Puntos fuertes: Alto índice de escolaridad. Acceso a los puestos directivos y de supervisión de la educación pública por criterios de capacitación y concursos. Existencia de numerosos centros académicos de estudios universitarios y de posgrado, y de personal docente calificado. Elevada oferta y demanda cultural. Capacidad expresiva y creativa de la población. Existencia de un importante patrimonio cultural. Existencia de importante infraestructura y equipamiento cultural. Localización de industrias culturales de incumbencia nacional e internacional.

Puntos débiles: Insuficiente cantidad de establecimientos de nivel inicial y primario con jornada completa. Infraestructura y tecnologías obsoletas en el nivel medio. Déficit de programas de capacitación para incorporar a los sectores de menores recursos. Falta de renovación en los planes de estudio para la formación docente. Escasa oferta de educación no formal para adultos. Falta de políticas culturales que relacionen los intereses del sector público, de la comunidad, y del sector empresarial. Desequilibrio de la oferta cultural, tanto pública como privada, entre las distintas zonas de la ciudad. Insuficiente cantidad de planes que desarrollen actividades que integren la recreación, el deporte y la cultura. Abandono de las escuelas de formación artística y ausencia de una política de incentivo al estudio e investigación cultural.

Espacio Público y Ecología

Puntos fuertes: Trazado ordenado de avenidas y calles. Valioso sistema de parques, plazas y arbolado público. Red de transporte público que cubre toda el área de la ciudad con frecuencias razonables. Implantación de la ciudad a orillas del río. Posible recuperación de sectores de la ribera y su integración a la ciudad. Reducido parque industrial contaminante.

Puntos débiles: El Río de la Plata y sus afluentes, fuentes de provisión de agua, son usados para volcar los desechos cloacales. El relleno de su costa y su posterior usurpación han hecho perder de vista sus aguas y han privatizado el horizonte. El uso incorrecto de la red vial genera un tránsito peligroso, con un alto índice de accidentes. Las veredas también están amenazadas por los vehículos. La invasión del espacio público impide el tránsito peatonal, con una variedad de obstáculos. Los parques se han desvirtuado en su rol de grandes espacios para el esparcimiento y la recreación gratuitos, han sido mutilados por concesiones y usurpaciones. Alto nivel de polución por ruidos, contaminación del aire y de tierras, agresión visual por exceso de publicidad e inundaciones. Gran cantidad de barreras arquitectónicas y urbanas para las personas con discapacidad.

S CON PROMESA DE PROYECTO

ES SIGLO XX

longar en el mediano y largo plazo".

El antecedente inmediato en un programa globalizador se remonta al año '58, cuando el municipio convocó a una docena de expertos en distintas disciplinas para elaborar lo que se llamó "Plan Regulador para la ciudad". Pero a diferencia de aquella experiencia, esta vez la convocatoria es más amplia: participan de la elaboración de las propuestas unas 50 entidades. Están incluidos el INAP, las Universidades de Buenos Aires, Belgrano, Palermo y del Salvador, asociaciones intermedias, la Asamblea Permanente por los Espacios Verdes Urbanos, cámaras empresarias y gremios, entes reguladores, empresas privadas (Coca Cola, Edenor, Edesur, Metrovías, MetroGas, Telecom, Telefónica de Argentina), la FUBA, el ombudsman porteño, el Arzobispado, centros culturales, consejos profesionales, el Concejo Deliberante y la Policía Federal.

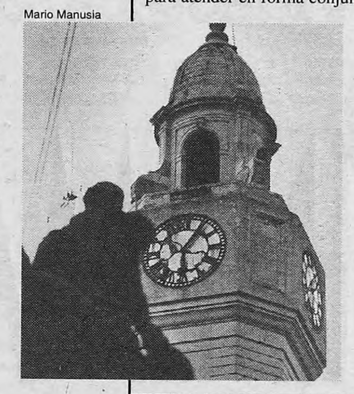
Tomando además como modelo las experiencias de otras ciudades - principalmente Barcelona–, el Plan Estratégico será presentado como "una propuesta real para los próximos cinco a siete años". Todo un desafío para una ciudad demasiado acostumbrada al quietismo y la parálisis.

Política y participación

Puntos fuertes: La ciudad es la capital de la República y asiento de las autoridades nacionales, lo que puede potenciar su desarrollo económico y social. A partir de la reforma constitucional, posee una identidad y un status propio y original, que le permite constituirse en un espacio relevante a nivel regional. La población presenta condiciones de gran diversidad social y económica. En lo que se refiere a la toma de decisiones y participación, existe un importante número de activas organizaciones no gubernamentales.

Puntos débiles: La ciudad no cuenta en la actualidad con el suficiente grado de autonomía política institucional para afrontar la gran cantidad de dificultades que aquejan a sus habitantes. El Area Metropolitana (la ciudad más el conurbano) no cuenta con suficientes instancias u organismos interestatales para atender en forma conjunta los temas comunes. La ciudad no se ha fijado rol ni metas en el marco de los acuerdos de integración regional (Mercosur). En lo que refiere a la participación ciudadana, se nota la ausencia de mecanismos de concertación y de un sistema de planificación estratégica. También preocupa la debilidad de los órganos de control y fiscalización del ejercicio de la función pública. No existe un ámbito de canalización y articulación de los intereses sectoriales en un proyecto común de ciudad. Además, los mecanismos de participación política son insuficientes.

Mario Manusia



SUSPENDERAN AEROPARQUE POR 45 DIAS

Con el avión a otra parte

Desde la cero hora del 1° de setiembre y hasta la medianoche del 15 de octubre, el Aeroparque metropolitano Jorge Newbery permanecerá cerrado por reparaciones. Los vuelos comerciales y privados utilizarán como aeropuertos alternativos los de El Palomar, Don Torcuato, San Fernando y -en menor proporción- Ezeiza, todos en la provincia de Buenos Aires. Las compañías están negociando con Fuerza Aérea a qué estaciones derivarán sus vuelos; los resultados serán anunciados con tiempo por cada firma a sus pasajeros.

La resolución –con el número 646/95 y la firma del titular de la Fuerza Aérea, Juan Paulik– fue publicada ayer en el Boletín Oficial. "Se ha dispuesto la construcción y reparación de determinadas áreas del Aeropuerto Ciudad de Buenos Aires Jorge Newbery, con el objetivo de ampliar la plataforma y mejorar el estado actual de la infraestructura de la pista y calles de rodaje del mismo", indica la norma.

Oficiales de Fuerza Aérea en Aeroparque agregaron que la obra más importante será la reparación de las calles de rodaje (las laterales a la pista). "Si el tiempo ayuda, es decir si hay suficientes días secos, también se limpiará y descontaminará con profundidad la pista, y también se realizarían remodelaciones de instalaciones. Pero cuarenta y cinco días es poco tiempo", dijeron. Sin embargo, no está previsto prolongar más allá del 15 de octubre la reapertura del aeropuerto.

Desde la oficina de prensa de Fuerza Aérea se adelantó que el próximo 1° de agosto el Comando de Regiones de la fuerza ofrecerá una conferencia de prensa en la que darán detalles sobre la inversión que implicarán las obras y exactamente a qué aeropuerto será derivada cada línea aérea.

Las compañías están cerrando negociaciones con la Fuerza Aérea por la asignación de las estaciones. "Las distintas aerolíneas solicitaron distintos lugares para operar –informaron en Aeroparque–, según la performance de las aeronaves y las conveniencias. No se derivarán muchos vuelos a Ezeiza porque la estación no tiene mucho margen para aumentar el movimiento." Se estima que cada empresa aérea brindará servicios posvuelo de transporte para facilitar a los pasajeros la llegada a la ciudad de Buenos Aires. Las distancias se alargarán bastante: el aeropuerto de El Palomar está a 21 kilómetros de Capital Federal; el de Don Torcuato, a 20; el de San Fernando, a 22.

Se estima que los trabajos permitirán sacar mayor provecho de la actual pista única mediante el despacho de aviones desde sus dos cabeceras.

Aeroparque realiza un promedio diario de trescientas operaciones de despegue y aterrizaje.

Una ley para los que tienen el sexo equivocado

El proyecto presentado por el diputado Gustavo Green contempla el cambio de sexo y la posibilidad de una nueva identidad para los casos de transexualidad.


Alejandro Amdan

Yanina fue asesora

La iniciativa comenzó a tomar cuerpo a comienzos de 1994, cuando el diputado (PJ) Gustavo Adolfo Green convocó a la transexual Yanina Moreno, a quien había visto en un programa de televisión relatando los padecimientos de miles de personas que habían nacido en un cuerpo equivocado. En esa reunión surgió la decisión de compilar todas las legislaciones que existían en la materia. "Deambulé por todas las embajadas –explicó a este diario Yanina Moreno– y con todos estos documentos trabajamos en la elaboración del proyecto de ley." Tuvieron en cuenta las legislaciones de Noruega (1934), Dinamarca (1935), Arizona (EE.UU., 1967), Louisiana (EE.UU., 1968), Alemania (1969), Nueva York (1971), Suecia (1972), Canadá (1973), California (1977), Sudáfrica (1978), Alemania (2° ley, 1980), Italia (1982).

"De sancionarse este proyecto de ley, Argentina sería el primer país en Latinoamérica que permitiría la adecuación física y el cambio de identidad civil de los transexuales, porque aunque en Chile operan, no hay ley de cambio de sexo. Cambian su nombre aduciendo un error en la partida de nacimiento. La ley argentina está a la altura de las mejores legislaciones europeas en la materia", asegura Yanina Moreno.

(Por Claudia Selser) **De aprobarse el proyecto de ley "Adecuación física y cambio de identidad civil para el caso de transexualidad e intersexualidad", presentado el miércoles en el Congreso nacional por el diputado justicialista Gustavo Green, miles de argentinos que viven en un cuerpo equivocado podrán acceder a una intervención quirúrgica y a un nuevo documento de identidad que les permita gozar de los derechos del resto de los ciudadanos. *Página/12* tuvo acceso al texto del proyecto, que fue confeccionado de acuerdo con las más avanzadas legislaciones europeas en la materia (ver aparte).**

El proyecto se basa en las consideraciones presentadas por los juristas argentinos Gustavo Bossert (hoy miembro de la Corte Suprema de Justicia), Santos Cifuentes y Eduardo Zanonni en las 1ª Jornadas Internacionales de Derecho Civil realizadas en Lima, Perú, en setiembre de 1991; en el Art. 19 de la Constitución nacional, en el Art. 24 del Pacto de San José de Costa Rica y en lo expresado por el constitucionalista Germán Bidart Campos en su libro *Constitución y Derechos Humanos*, a propósito de los tratados internacionales.

Los requisitos para solicitar el cambio de sexo y de identidad civil son: 1) ser mayor de 18 años de edad, no encontrarse bajo tutela de un mayor, ser argentino o extranjero nacionalizado con residencia en el país no menor a 5 años; ser soltero y no tener hijos; 2) probar mediante certificado médico-psicológico expedido por un hospital público donde conste que no han sido eficaces otras terapias que puedan llevarlo al sexo originario; y 3) demostrar haber vivido en consonancia con el sexo al que desea registrarse, y que se ha comportado de acuerdo a tal sentimiento.

El juez permitirá la intervención quirúrgica –que podrá efectuarse en instituciones públicas o privadas– luego de haber recibido la pericia de dos especialistas expertos en el tema.

Una vez realizada la operación, el director del Registro Nacional de las Personas emitirá la correspondiente documentación que acredite el cambio de nombre y sexo, contra presentación de autorización judicial y la certificación médica de dicha operación.

Todos estos procedimientos deben ser tutelados por el derecho a reserva porque pertenecen a la intimidad de las personas, de tal forma que "el que por razones de posición o cargo hubiera tomado conocimiento de asuntos relativos a los expresados en la presente ley, con respecto a una persona en particular, no podrá revelar los mismos sin consentimiento previo de la misma. Su incumplimiento será sancionado con la pena de seis meses a dos años de prisión e inhabilitación por el doble del tiempo de la pena aplicada".

Los deberes y derechos emergentes de las relaciones familiares del transexual no se alteran después de la modificación del sexo y de la identidad. En los casos de deformación de los órganos sexuales que diera motivo a dudas sobre su pertenencia sexual, se podrá solicitar una resolución judicial conforme a lo normado en la presente ley, con el fin de corregirla.

Todos aquellos que se hubieran operado en el exterior podrán solicitar a la Dirección del Registro Nacional de las Personas su cambio de identidad civil, hasta un año después de la correspondiente documentación con la sola presentación de certificación médica.

SEGUN UN EX DIRIGENTE DEL PSOE, FELIPE CREO LOS GAL

Acusan a González por la guerra sucia

El ex secretario general del PSOE en Vizcaya dijo que Felipe González apoyó la represión ilegal contra ETA y era su máximo responsable. La IU pide su renuncia.

(*Por José Yoldi, desde Madrid/El País*) Ricardo GarcíaDamborenea, ex secretario general de los socialistas de Vizcaya, acusó ayer al presidente del gobierno español, Felipe González, ante el juez Baltasar Garzón, de ser el máximo responsable de los GAL. Damborenea precisó que González no autorizaba la realización de cada uno de los atentados, sino que fue quien aprobó la estrategia responsable de la creación de los GAL. Dijo que se había reunido en varias ocasiones con González para hablar sobre las acciones de los GAL y sus efectos e implicó directamente a todos los que tenían en esa época responsabilidades en la política antiterrorista, tanto en el gobierno como en el PSOE. Poco después de conocidas sus declaraciones, el líder de Izquierda Unida, Julio Anguita, exigió la renuncia de González y su comparecencia en el Congreso. También reclamó la interpelación el titular del Partido Popular, José María Aznar.

Damborenea no aportó pruebas al magistrado sobre las denuncias de su declaración, y aunque explicó que había hablado con Felipe González sobre los GAL en varias ocasiones, no precisó las fechas de esos encuentros. El político vasco pidió al juez, tras las declaraciones de los policías implicados en el caso GAL, que lo citase a declarar, aunque posteriormente ha afirmado que él no ha acudido al juzgado voluntariamente, sino que ha sido llamado. Agregó que él no es un arrepentido porque no tiene nada de qué arrepentirse.

El ex secretario general de los socialistas de Vizcaya asumió ante el juez su responsabilidad en el secuestro de Segundo Marey, quien fue confundido con un etarra. Ratificó punto por punto los testimonios de Julián Sancristóbal, Francisco Alvarez y Miguel Planchuelo acerca de la reunión mantenida en la Jefatura Superior de Policía de Bilbao en la que, tras enterarse de que se había producido un error al secuestrar a Marey, Sancristóbal habló con el ex ministro de Interior Barrionuevo y éste le ordeno que siguiesen adelante con el secuestro para presionar a los franceses.

Damborenea explicó al juez que las decisiones operativas directas eran adoptadas por los que tenían poder en aquellos momentos y señaló que en una organización jerarquizada como son los aparatos del Estado, el de abajo no hace nada que no cuente con el visto bueno del de arriba.

La declaración de Damborenea tiene un efecto demoledor contra el gobierno desde el punto de vista político, aunque su eficacia es limitada desde el punto de vista judicial. El testimonio del ex socialista vasco tiene fuerza porque corrobora otros testimonios y lleva a los jueces un elemento de convicción de que todos ellos están diciendo la verdad cuando afirman que Felipe González er el responsable de la estrategia de los GAL.

El problema es que ni Damborenea, ni Sancristóbal, ni ninguno de los policías asume otros hechos delictivos que no sea el secuestro de Segundo Marey. Para los magistrados de la Audiencia Nacional, la colaboración con la Justicia de los procesados no es tal, sino que están buscando otra línea de defensa diferente a la mera negación de los hechos, que era la que mantenían hasta la semana pasada.

Realmente, la autoinculpacion de todos ellos es limitada, pues sólo reconocen haber participado en el secuestro de Marey, un delito que ellos sostienen que está prescripto. Del resto de la treintena de atentados reivindicados por los GAL, en los que se produjeron 22 asesinatos, nadie sabe nada. Hay un reconocimiento de responsabilidad política global, pero ni una responsabilidad penal, y sólo por ésta se va a la cárcel.

Damborenea, nada más salir del juzgado, celebró una explosiva rueda de prensa en un céntrico hotel de Madrid en la que contó su declaración ante Garzón y volvió a acusar públicamente a Felipe González de ser el responsable de los GAL. Añadió que el presidente del gobierno tendría que haber dado una explicación hace seis meses cuando reventó el caso GAL y dijo que todavía está a tiempo de hacerlo, aunque "se le está agotando el tiempo a chorros".

Qué eran los GAL

Los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL) llevaron a cabo una "guerra sucia" contra la banda terrorista vasca ETA entre 1983 y 1987, período en el que cometieron 26 asesinatos en Francia, país donde se han refugiado miembros o simpatizantes de ETA. El principal objetivo de los GAL era combatir a la banda armada vasca con sus mismas armas y en su mismo terreno. La primera acción que se atribuyó los GAL fue el secuestro en diciembre de 1983 del empresario Segundo Marey, a quien confundieron con el militante de ETA Mikel Lujua, y, pese a que desde un principio se dieron cuenta del error, sólo lo liberaron diez días después.

Entre las acciones más sangrientas del GAL, que en total cometió 33 atentados, se encuentra el atentado perpetrado en 1986 contra el establecimiento hotelero Monbar, en la localidad francesa de Bayona, donde murieron cuatro personas. En julio de 1987 se registró la última acción criminal atribuida a dicha organización, con el asesinato, en Hendaya (Francia), de Juan Carlos García Goena, un joven huido de España tras negarse a cumplir el servicio militar. A partir de 1987, comienza a desenredarse el ovillo del "caso GAL". La Audiencia Nacional de Madrid juzga a los ex policías José Amedo y Michel Domínguez y los condena, en 1991, a 108 años de prisión por su implicación en delitos cometidos por ese grupo terrorista. Tras cumplir tres años de condena, los dos antiguos agentes empiezan, en diciembre de 1994, a revelar a la prensa supuestas vinculaciones de mandos de la lucha antiterrorista del Ministerio del Interior español en acciones del GAL, lo que hace estallar una de las peores crisis del gobierno socialista desde su llegada al poder.

Los nuevos datos motivaron la reapertura del "caso GAL" por el juez Baltasar Garzón para investigar si la trama del grupo terrorista fue financiada con fondos reservados del Ministerio del Interior. El 18 de abril de 1995, Garzón decide procesar a trece policías y antiguos altos cargos del Ministerio del Interior, así como al ex dirigente socialista vasco Ricardo García Damborenea, por su relación con las actividades de los GAL.

Entre los procesados, están dos de los máximos responsables de la lucha antiterrorista, el ex director general de la Seguridad del Estado Julián Sancristóbal y el ex secretario de Estado para la Seguridad Rafael Vera.

Felipe: "Es todo falso"

El jefe de gobierno Felipe González desmintió categóricamente ayer las acusaciones de Ricardo García Damborenea, quien dijo que González sabía y aprobaba de las actividades de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL). "Todo lo que ha dicho es absolutamente falso", indicó González, para agregar que las declaraciones de Damborenea "son un disparate que no tienen nada que ver con la realidad".

Mientras tanto, la prensa española dio cuenta de una supuesta decisión de González de no postularse para un nuevo período como jefe del gobierno, debido a los escándalos políticos y financieros en que su gobierno se ha visto crecientemente envuelto, y que podrían debilitar la fuerza de la lista socialista en las próximas elecciones.

González aseguró no estar extrañado de las acusaciones de Damborenea, quien –sostuvo– "no está haciendo una campaña sólo contra el PSOE, sino contra mí", y recordó que el ex dirigente socialista tiene ahora posiciones próximas al conservador Partido Popular (PP). "Hay intencionalidad en las declaraciones del señor Damborenea", afirmó González, en alusión a la carrera política de su acusador, quien fue expulsado del PSOE en 1990 y reapareció en la vida política en 1994 pidiendo el voto para el PP. El primer ministro se mostró dispuesto a comparecer ante el Congreso de los Diputados para explicar el caso -aunque no dio una fecha precisa para hacerlo– y sostuvo que no había razones para presentar su renuncia, como se lo reclamó la Izquierda Unida. El PP, por su parte, reclamó que se convoque de inmediato a elecciones anticipadas.

DAMBORENEA, EL ACUSADOR

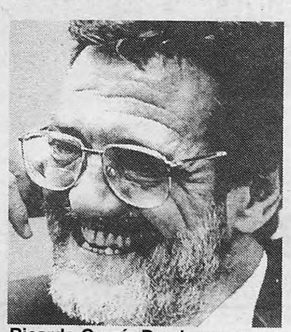
El odio al nacionalismo

(*Por Luis R. Aizpeolea*) En la campaña de las elecciones vascas de noviembre de 1986, que culminó con la primera victoria socialista en Euskadi, Ricardo García Damborenea solía iniciar sus intervenciones con unas frases en euskera que, pese a no entender, la inmensa mayoría de sus oyentes aplaudían. Cuando paraban los aplausos, Damborenea se dirigía a sus oyentes con un gesto estudiado y decía: "Hipócritas. ¿Por qué aplaudís si no habéis entendido nada? Con los nacionalistas sucede lo mismo. Cuando hablan en euskera, nadie los entiende, pero todo el mundo los aplaude y les parece bien. ¡Hay que terminar con la hipocresía del nacionalismo!".

Damborenea fue siempre amigo de los golpes de efecto y también se creyó el único dirigente socialista capaz de llamar al pan pan y al vino vino. Nunca tuvo en cuenta, por ejemplo, que las introducciones en euskera, que en Euskadi practicaban casi todos los partidos en sus actos públicos, eran una forma de valorar un idioma débil y de estimular su conocimiento. Ayer volvió a hacer gala de su mesianismo cuando, en una especie de guiño cómplice, dijo que todos los españoles mayores de 25 años "lo sabían todo sobre el GAL".

Pero la vida política de García Damborenea, desarrollada casi íntegramente en el País Vasco como secretario general de los socialistas vizcaínos, desde 1978 hasta su expulsión del PSOE en 1990, fue todo menos un cúmulo de unanimidades a su alrededor. Fue enemigo feroz de todas las familias nacionalistas, no sólo de los radicales de Herri Batasuna. Saltó a la fama política con una frase efectista que, en plena época de atentados terroristas, hizo época: "El PNV es el principal enemigo del País Vasco".

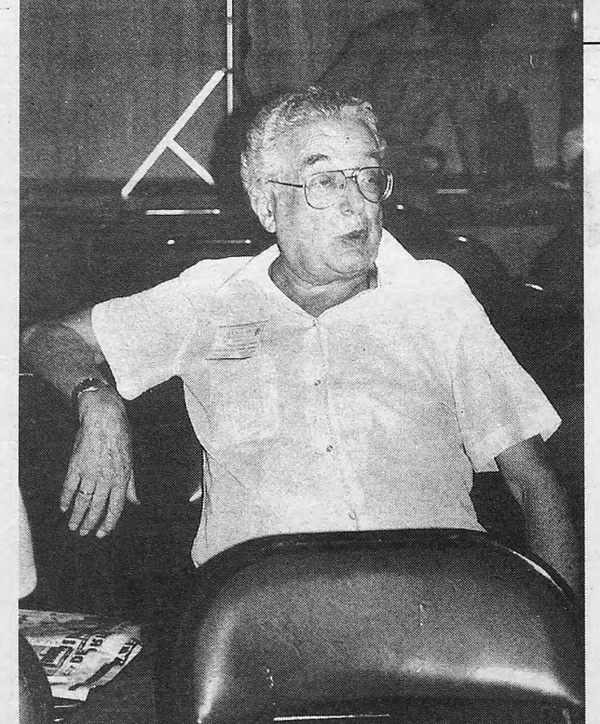
Siempre identificó el combate contra el terrorismo con la lucha contra el nacionalismo vasco sin matices. Pero sus enfrentamientos dentro del propio Partido Socialista de Euskadi fueron feroces. Fueron siempre enfrentamientos personales, de talantes, de poder a poder. Las causas eran diversas, y sólo transcurrido el tiempo tuvieron carácter ideológico. García Damborenea llegó a aliarse con el sindicato UGT frente al gobierno y al PSOE cuando el enfrentamiento entre el sindicato y Felipe González fue más duro, durante la huelga de diciembre de 1988. Pero ésa fue la etapa final de Damborenea en el PSOE.



Ricardo García Damborenea.

García Damborenea hizo de la organización socialista vizcaína un poder autónomo dentro del PSOE. Su fuerza procedía de sus excelentes relaciones con el Ministerio del Interior y su titular, José Barrionuevo, que hizo de Damborenea su interlocutor privilegiado en las cuestiones del terrorismo vasco. Dio clases sobre terrorismo político en la Academia de Policía. Julián Sancristóbal, gobernador de Vizcaya, fue un incondicional suyo y ascendió a director de Seguridad del Estado en 1984 por el decisivo influjo de su amigo Damborenea.

Expulsado del PSOE en 1990, montó un partido nuevo, Democracia Socialista, para cuya financiación contó con el apoyo de Sancristóbal. Su nuevo montaje fracasó en las elecciones vascas y andaluzas de 1990 y desapareció de la vida pública. Su última pirueta política fue el respaldo público que dio al Partido Popular (PP) en las elecciones europeas de 1994, abrazándose con Aznar en un mitin en Zaragoza.


Sin talento para la política su mayor contribuciónla realizó en el área de la especulación teórica.

Murió Ernest Mandel, un teórico del trotskismo

Ernest Mandel, prestigioso economista, teórico y dirigente trotskista de la IV Internacional, murió ayer en Bruselas de una crisis cardíaca a los 73 años.

(*Por Claudio Uriarte*) "El socialismo tendrá que ser pluralista, democrático, autogestionario, feminista, ecologista, radicalmente pacifista, antimilitarista y tercermundista, o no será", decía a *Página/12* en 1992 Ernest Mandel, economista, teórico y dirigente trotskista de la IV Internacional, quien ayer murió en Bruselas de una crisis cardíaca a los 73 años, con numerosas obras y considerable prestigio académico en su haber pero sin haber logrado nunca convertir en una verdadera corriente social al partido que integraba desde 1940. El momento en que estuvo más cerca fue en las postrimerías del movimiento estudiantil francés de 1968, cuando la Liga Socialista francesa dirigida por Alain Krivine absorbió algunas de las reverberaciones de la explosión; sin embargo, como se probó después, fue la marea social la que alimentó a la Liga, y cuando la primera desapareció, la segunda volvió a convertirse en una secta insignificante.

No tenía verdadero talento para la política: su mayor contribución la realizó en el área de la especulación teórica, donde su *Tratado de economía marxista* (traducido a varias lenguas) y sobre todo su manual de bolsillo *Introducción a la economía marxista* le concedieron un renombre mundial completamente desproporcionado con la pequeñez de las formaciones que dirigía. Militante sindical, miembro de la resistencia antinazi, internado dos veces en un campo de concentración y de amplia actividad en la izquierda belga, su experiencia no le sirvió de mucho: sus sucesivas posiciones políticas se limitaron a recoger lo que estaba en el aire en determinado momento (la estudiantina revolucionaria en el 60, el auge guerrillerista latinoamericano en los 70) sin lograr otra cosa que capitalizar sus ecos. Las declaraciones que abren esta nota reflejan esa tendencia: el pacifismo, el ecologismo y el feminismo son típicas importaciones ideológicas de los años 90. Justamente este *aggiornamento* permanente le permitió sortear los peores vicios del trotskismo, como el anacronismo lambertista de suponer que las fuerzas productivas seguían detenidas desde el año 40 o las afirmaciones redentoristas y psicóticas de personajes como J. Posadas (tan vapuleado por Juan Domingo Perón en unas acusaciones no menos extravagantes de 1974). Creía, sin embargo, en el carácter inexorable de la crisis capitalista.

Si había una constante en la ideología de Mandel (y tal vez de todo el trotskismo), era la afirmación permanente del rol protagónico de los consejos obreros (soviets) en la Revolución y después de ella. Sin embargo, Trotsky –que fue asesinado por un agente de Stalin el mismo año en que Mandel se incorporó a la Cuarta–, junto a Lenin, no había vacilado en disolver a los soviets rusos apenas éstos amenazaron con diferir de la línea bolchevique, y Lenin sólo los había considerado como un trampolín de acceso al poder. Ante esta contradicción, Mandel no pudo ofrecer mucho más que la racionalización ofrecida por Isaac Deustcher y el propio Trotsky: la culpa al atraso ruso (por una medida que, en realidad, generaba más atraso).

Mandel, al "despegarse" de este modo de la prueba histórica de sus propuestas, ofrecía así el espectáculo de un "alma bella" –para decirlo en términos de Hegel–: aquella que no se mancha con la suciedad, la corrupción y la sangre del curso del mundo y permanece, por lo tanto, en la pureza de una crítica impotente. Sin embargo, esta postura puede dar prestigio: no sólo los trotskistas pensaban a la Cuarta como el "verdadero marxismo" sino también la reacción de derecha (como Perón y luego Raúl Alfonsín, ante los saqueos de 1989), que siempre atribuyó a la Cuarta un poder y unas conspiraciones que estaba muy lejos de poder encarnar.

PARA FRENAR A LOS SERBIOS DE BOSNIA

EE.UU. quiere bombardeos masivos

Hoy los principales países implicados en Bosnia se reúnen para discutir cómo detener el avance de los serbios. Washington adelantó que propone bombardeos a gran escala.

Las principales potencias implicadas en la antigua Yugoslavia acuden hoy a Londres convencidas de que deben trazar en Bosnia una "línea roja" que los serbios bosnios no deben franquear, pero sin un acuerdo sobre cómo dar ese paso, el único que puede evitar que las Naciones Unidas y la OTAN sufran una nueva humillación. A la espera de un compromiso que suponga un punto de inflexión en la crisis el secretario de Defensa norteamericano, William Perry, propuso ayer a su llegada a la capital británica el uso masivo de las fuerzas aéreas de la OTAN para defender el enclave bosnio de Gorazde.

El primer ministro británico, John Major, ha convocado hoy una reunión de los ministros de Exteriores, de Defensa y de los jefes de Estado Mayor de los miembros del Grupo de Contacto (EE.UU., Rusia, Francia, Reino Unido y Alemania), de la presidencia española de la Unión Europea (UE), así como de Ucrania, Holanda, Canadá y Bangladesh, países con importantes contingentes en Bosnia, y de Italia. También estará presente en Lancaster House el secretario general de la ONU, Butros Butros-Gali, y los mediadores Carl Bildt, por la UE, y Thorvald Stoltenberg, por la ONU.

Tras la caída de Srebrenica y Zepa –donde sin embargo ayer la situación era confusa, ya que parecen quedar focos de resistencia–, Gorazde es la única y la más importante "zona protegida" por la ONU en el este de Bosnia. Cerca de un centenar de cascos azules ucranianos y 280 británicos están desplegados en esa ciudad de 60.000 habitantes amenazada por las fuerzas serbobosnias. Si éstas acaban conquistándola, la ONU perderá la escasa credibilidad que aún le queda.

Para defender Gorazde se abre camino la idea de utilizar masivamente la aviación de la OTAN, que hasta ahora ha lanzado 12 ataques, la mayoría simbólicos.

EE.UU., que proporciona el grueso de los cazabombaderos, es, sin embargo, reacio a que cada intervención aérea deba obtener el visto bueno de la ONU. Mientras tanto, William Perry anunciaba en Londres que para que la intervención aérea "sea efectiva" tiene que plantearse "a gran escala; aunque haya rehenes (entre los cascos azules)", y el primer paso debería ser "la neutralización de las defensas antiaéreas serbias".

Sólo Rusia y Ucrania han mostrado una opinión contraria al despliegue aéreo y siguen apostando por la vía política. Las ideas de Francia, las más atrevidas al principio, han perdido fuerza, a pesar de que ayer la ministra Agnelli expresó su simpatía por las tesis defendidas por el presidente Jacques Chirac, que consistían en desplegar en Gorazde hasta 3000 hombres de la recién creada Fuerza de Reacción Rápida (FRR), integrada por franceses y británicos. Para transportarlos y abastecerlos son necesarios dos centenares de helicópteros norteamericanos, con sus correspondientes tripulaciones, que Washington no parece dispuesto a proporcionar por temor a que sean derribados.

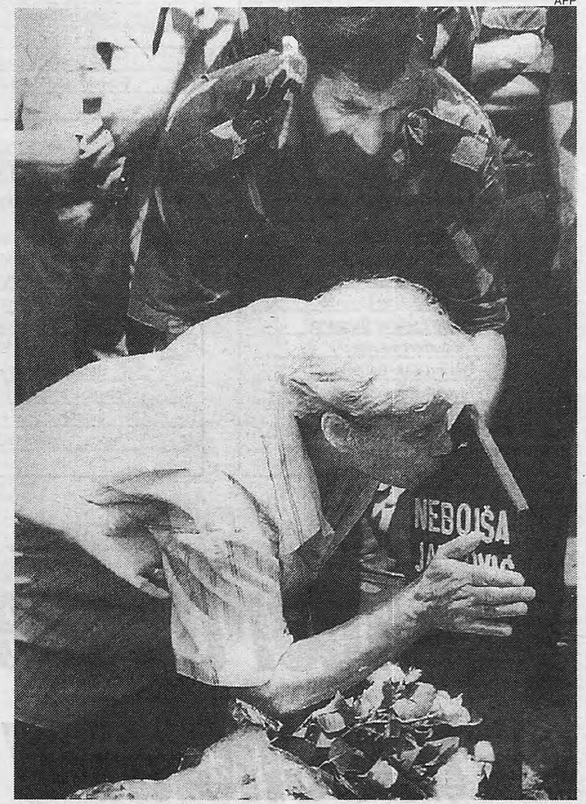
A la larga, esta prudencia puede costar cara a la Administración de Bill Clinton. Si la aviación es insuficiente para detener el avance serbobosnio y la "limpieza étnica" se extiende a Gorazde, la misión de la ONU podría tocar a su fin. Para proteger una retirada de los cascos azules sería entonces necesario el despliegue de unos 25.000 soldados norteamericanos. El precio a pagar en vidas correría entonces el riesgo de ser mucho más alto.

Tras entrevistarse ayer en Granada con su homóloga de Italia, Susana Agnelli, y con el titular francés de Asuntos Europeos, Michel Barnier, el jefe de la diplomacia española, Javier Solana, se esforzó en demostrar a la prensa que la reunión de siete horas prevista hoy en Londres será diferente a las anteriores sesiones de trabajo, porque esta vez participarán jefes militares que ayudarán a llevar a la práctica las decisiones tomadas. "Me gustaría que Londres significara un punto de inflexión", recalcó.

El objetivo es, según Solana, "trazar una línea" de retroceso de la ONU "que no se debería pasar, en defensa de Gorazde y Sarajevo", pero rehusó explicar cómo y con qué medios. "No quiero comprometerme, ya que ejerzo la presidencia de la UE."

Los invitados acuden a Londres, según Solana, "sin que haya diferencias fundamentales, pero sí dificultades para que algunos puntos se puedan perfilar". Junto con el titular británico de Defensa, Michael Portillo, todos los aliados creen que ha "llegado la hora de tomar decisiones, pero todavía no ha cuajado el consenso sobre cuáles deben ser", comentó un colaborador de Solana. El ministro declaró ayer a la emisora radiofónica Cadena SER que "va a ser necesario una implicación militar más intensa" y que "hay que estar dispuestos a que jóvenes europeos vayan allí y estén dispuestos a morir".

AFP



Ceremonia fúnebre en Sarajevo: una escena cotidiana.

Si cae Gorazde, los cascos azules van a tener que retirarse.

MEXICO

Salinas y el asesinato de Ruiz Massieu

Uno de los implicados en el asesinato del líder político mexicano José Francisco Ruiz Massieu, ocurrido el 28 de setiembre pasado, acusó al ex presidente Carlos Salinas de Gortari de ser el verdadero autor intelectual del crimen. Fernando Rodríguez Gutiérrez, quien organizó el atentado por encargo de su jefe, el ex diputado ahora desaparecido Manuel Muñoz Rocha, dijo a un diario capitalino que el ex mandatario tenía una "rivalidad personal, no ideológica" con Ruiz Massieu.

Detenido el 11 de octubre pasado, 13 días después del asesinato del secretario general del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Rodríguez Gutiérrez fue condenado a 50 años de prisión junto al autor material del homicidio, Daniel Aguilar Treviño. Según las autoridades, Rodríguez Gutiérrez organizó el atentado por orden del ex diputado priista Muñoz Rocha, desaparecido desde el día del crimen, quien a su vez habría actuado por encargo de Raúl Salinas de Gortari, hermano del ex mandatario.

En la primera entrevista que concede desde que fue detenido, Rodríguez Gutiérrez dijo al diario *Reforma* que "lo que sucedió fue por asuntos familiares e intergrupales, porque chocaban intereses políticos". Pero además, porque Ruiz Massieu "sabía mucho de las cuestiones personales de Carlos Salinas de Gortari y de su enriquecimiento, que se inició antes de su sexenio presidencial".

Rodríguez Gutiérrez, quien ha cambiado en varias ocasiones sus declaraciones y nunca ha mencionado formalmente ante el juez al ex presidente Salinas de Gortari entre los presuntos implicados, dijo que las autoridades "no quieren enfrentar el problema real". "Existen todos los elementos para que Carlos Salinas declare tras las rejas", dijo el ex ayudante de Manuel Muñoz Rocha, quien cumple su sentencia en el Reclusorio Sur de la capital. El "operador" del atentado contra Ruiz Massieu expresó también su convencimiento de que Muñoz Rocha, pieza clave en el complot, está muerto.

SOLICITUD DE PARADERO

Se solicita a la población en general colaboración para ubicar el paradero actual de los menores Héctor Horacio Santore (7 años) y Sergio Damián Santore (9 años), así como de su progenitor, don Néstor Hugo Santore (39 años). Ultimos domicilios conocidos de los mismos fueron en la provincia de Córdoba, en la de Santiago del Estero y en la provincia de Buenos Aires. Cualquier información hacerla llegar por carta o telefónicamente al Juzgado de Menores Nº 2 a cargo de la Dra. Nilda E. Millefanti Ferioli, Secretaría Nº 3 a cargo del Dr. Luis Roque Lamperti, del Departamento Judicial La Matanza, provincia de Buenos Aires, sito en la calle Garzón Nº 3064 (entre Av. Luro y calle Esteban Echeverría), 2º piso, de la ciudad de Gregorio de Laferrère (C.P. 1757) - Telefax: 626-1015.

PRIMERA FECHA
(4 al 7 de agosto)

Deportivo Español-Gimnasia
Estudiantes-San Martín o Colón (postergado)
Racing Club-Argentinos Jr.
River-San Lorenzo
Rosario Central-Belgrano
Banfield-Vélez
Ferro-Independiente
Gimnasia J.-Boca (postergado)
Huracán-Newell's Old Boys
Platense-Lanús

SEGUNDA FECHA
(11 al 14 de agosto)

Gimnasia-Gimnasia J.
San Martín o Colón-Deportivo Español
Argentinos Jr.-Estudiantes
San Lorenzo-Racing Club
Belgrano-River
Vélez-Rosario Central
Independiente-Banfield
Lanús-Ferro
Boca-Huracán
Newell'd Old Boys-Platense

TERCERA FECHA
(18 al 21 de agosto)

Huracán-Gimnasia
Gimnasia J.-San Martín o Colón
Deportivo Español-Argentinos Jr.
Estudiantes-San Lorenzo
Racing Club-Belgrano
River-Vélez
Rosario Central-Banfield
Ferro-Newell's Old Boys
Lanús-Independiente
Platense-Boca

CUARTA FECHA
(25 al 28 de agosto)

Gimnasia-Platense
San Martín o Colón-Huracán
Argentinos Jr.-Gimnasia J.
San Lorenzo-Deportivo Español
Belgrano-Estudiantes
Vélez-Racing Club
Banfield-River
Independiente-Rosario Central
Boca-Ferro
Newell's Old Boys-Lanús

QUINTA FECHA
(1° al 4 de setiembre)

Ferro-Gimnasia
Platense-San Martín o Colón
Huracán-Argentinos Jr.
Gimnasia J.-San Lorenzo
Deportivo Español-Belgrano
Estudiantes-Vélez
Racing Club-Banfield
River-Rosario Central
Newell's Old Boys-Independiente
Lanús-Boca

SEXTA FECHA
(8 al 11 de setiembre)

Gimnasia-Lanús
San Martín o Colón-Ferro
Argentinos Jr.-Platense
San Lorenzo-Huracán
Belgrano-Gimnasia J.
Vélez-Deportivo Español
Banfield-Estudiantes
Rosario Central-Racing Club
Independiente-River
Boca-Newell's Old Boys

SEPTIMA FECHA
(22 al 25 de setiembre)

Newell's Old Boys-Gimnasia
Lanús-San Martín o Colón
Ferro-Argentinos Jr.
Platense-San Lorenzo
Huracán-Belgrano
Gimnasia J.-Vélez
Deportivo Español-Banfield
Estudiantes-Rosario Central
Racing Club-River
Boca-Independiente

OCTAVA FECHA
(29 de setiembre al 2 de octubre)

Gimnasia-Boca
San Martín o Colón-Newell's Old Boys
Argentinos Jr.-Lanús
San Lorenzo-Ferro
Belgrano-Platense
Vélez-Huracán
Banfield-Gimnasia J.
Rosario Central-Deportivo Español
River-Estudiantes
Independiente-Racing Club

ACORDARON EL FIXTURE

El Apertura empieza con ausencias y un clásico

Diego Armando Maradona volverá al fútbol en el torneo Apertura pero no se sabe cuándo. Su suspensión termina el 30 de setiembre y el 1° de octubre Boca debe jugar con Gimnasia en La Plata, pero pidió la postergación porque participará de un amistoso en Corea. Autoridades de la AFA y de TyC acordaron el fixture del próximo torneo. Como hubo que determinar los partidos codificados, la gente de la televisión jugó un papel fundamental en la confección del calendario.

En ese torneo se otorgarán tres puntos al ganador y se podrán realizar tres cambios y el arquero. En la tabla de promedios para el descenso se otorgarán dos puntos al ganador de cada encuentro. En caso de igualdad en el primer puesto se jugará un partido desempate. Boca no jugará la primera fecha, porque estará jugando la Copa Parmalat. También pidió postergar el partido de la 8° fecha para hacer un amistoso en Corea. Independiente no jugará la primera fecha porque irá a Japón. San Lorenzo postergó su tercer partido porque estará en Barcelona. Newell's estará ausente en la quinta porque se va de gira. El segundo ascenso, San Martín o Colón, tiene dos semanas de descanso y empezará jugar desde la 3° fecha. Volverá a jugarse un adelantado el viernes y el primero sería Racing-Argentinos. Otro el sábado y el primero no está definido. Se seguirá con el de horario retrasado el domingo y se arrancaría con River-San Lorenzo, y el primero de los lunes será para Platense-Lanús o Español-Gimnasia.

NOVENA FECHA
(6 al 11 de octubre)

Independiente-Gimnasia
Boca-San Martín o Colón
Newell's -Argentinos Jr.
Lanús-San Lorenzo
Ferro-Belgrano
Platense-Vélez
Huracán-Banfield
Gimnasia J.-Rosario Central
Deportivo Español-River
Estudiantes-Racing Club

DECIMA FECHA
(13 al 16 de octubre)

San Martín o Colón-Gimnasia
Estudiantes-Independiente
Argentinos Jr.-Boca
San Lorenzo- Newell's Old Boys
Belgrano-Lanús
Vélez-Ferro
Banfield-Platense
Rosario Central-Huracán
River-Gimnasia J.
Racing Club-Deportivo Español

UNDECIMA FECHA
(20 al 23 de octubre)

Gimnasia-Argentinos Jr.
Independiente-San Martín o Colón
Deportivo Español-Estudiantes
Boca-San Lorenzo
Newell's Old Boys-Belgrano
Lanús-Vélez
Ferro-Banfield
Platense-Rosario Central
Huracán-River
Gimnasia J.-Racing Club

DUODECIMA FECHA
(28 al 31 de octubre)

San Lorenzo-Gimnasia
Argentinos Jr.-San Martín o Colón
Estudiantes-Gimnasia J.
Deportivo Español-Independiente
Belgrano-Boca
Vélez-Newell's Old Boys
Banfield-Lanús
Rosario Central-Ferro
River-Platense
Racing Club-Huracán

DECIMOTERCERA FECHA
(3 al 6 de noviembre)

Gimnasia-Belgrano
San Martín o Colón-San Lorenzo
Independiente-Argentinos Jr.
Huracán-Estudiantes
Gimnasia J.-Deportivo Español
Boca-Vélez
Newell's Old Boys-Banfield
Lanús-Rosario Central
Ferro-River
Platense-Racing Club

DECIMOCUARTA FECHA
(10 al 13 de noviembre)

Vélez-Gimnasia
Belgrano-San Martín o Colón
San Lorenzo-Argentinos Jr.
Estudiantes-Platense
Deportivo Español-Huracán
Gimnasia J.-Independiente
Banfield-Boca
Rosario Central-Newell's Old Boys
River-Lanús
Racing Club-Ferro

DECIMOQUINTA FECHA
(17 al 20 de noviembre)

Gimnasia-Banfield
San Martín o Colón-Vélez
Argentinos Jr.-Belgrano
Independiente-San Lorenzo
Ferro-Estudiantes
Platense-Deportivo Español
Huracán-Gimnasia J.
Boca-Rosario Central
Newell's Old Boys-River
Lanús-Racing Club

DECIMOSEXTA FECHA
(24 al 27 de noviembre)

Rosario Central-Gimnasia
Banfield-San Martín o Colón
Vélez-Argentinos Jr.
Belgrano-San Lorenzo
Estudiantes-Lanús
Deportivo Español-Ferro
Gimnasia J.-Platense
Huracán-Independiente
River-Boca
Racing Club-Newell's Old Boys

DECIMOSEPTIMA FECHA
(1° al 4 de diciembre)

Gimnasia-River
San Martín o Colón-Rosario Central
Argentinos Jr.-Banfield
San Lorenzo-Vélez
Independiente-Belgrano
Newell's Old Boys-Estudiantes
Lanús-Deportivo Español
Ferro-Gimnasia
Platense-Huracán
Boca-Racing Club

DECIMOCTAVA FECHA
(8 al 11 de diciembre)

Racing Club-Gimnasia
River-San Martín o Colón
Rosario Central-Argentinos Jr.
Banfield-San Lorenzo
Vélez-Belgrano
Estudiantes-Boca Deportivo
Español-Newell's Old Boys
Gimnasia J.-Lanús
Huracán-Ferro
Platense-Independiente

DECIMONOVENA Y ULTIMA FECHA
(15 al 18 de diciembre)

Gimnasia-Estudiantes
San Martín o Colón-Racing Club
Argentinos Jr.-River Plate
San Lorenzo-Rosario Central
Belgrano-Banfield
Independiente-Vélez
Boca-Deportivo Español
Newell's Old Boys-Gimnasia J.
Lanús-Huracán
Ferro-Platense

GANO CON LO JUSTO Y ES FINALISTA

Brasil no lo tomó en serio

Hizo un gol antes del cuarto de hora y después no supo liquidar el partido. Se expuso innecesariamente pese a que Estados Unidos no tenía modo de inquietar a Taffarel. Brasil define la Copa América con Uruguay.

1 BRASIL
Taffarel; Jorginho, Aldair, André Cruz, Roberto Carlos; Leandro, Dunga, Zinho, Juninho; Edmundo, Savio. DT: Mario Zagallo.

0 ESTADOS UNIDOS
Friedl; Burns, Caliguri, Lalas; Coby Jones, Stewart, Harkes, Moore, Dooley; Ramos; Wynalda. DT: Steve Sampson.

Cancha: Campus. **Sede:** Maldonado. **Arbitro:** Alfredo Rodas (Ecuador). **Goles:** 13m. Aldair (B). **Cambios:** 29m. Beto por Leandro (B), 65m. Klopas por Cobi Jones (EU), 68m. Túlio por Savio (B), 69m. Sorber por Wynalda (EU)

AFP



Gol de Brasil y clasificación. Aldair le gana a Friedl y convierte.

(*Por Carlos Stroker, desde Maldonado*) Nunca estuvo en duda la clasificación de Brasil. Antes del partido, tampoco. Y en el partido Brasil cumplió con el trámite. Pasó sobresaltos porque no liquidó a tiempo y entonces, a cada intento de Estados Unidos, perdido por perdido, la frágil defensa de los tetracampeones mundiales corría riesgos innecesarios. Por lo demás, es justo que Brasil y no Estados Unidos esté en la final del domingo frente a Uruguay.

Brasil dejó la sensación en los 90 minutos que siempre sobró el partido. Como si supiera que, tarde o temprano, iba a inclinarlo a su favor. No se apuró, no se desesperó y alcanzó el objetivo pero sin jugar bien. Sobre todo porque no hizo lo que potencialmente puede hacer. Jugó con cuentagotas, entregó poco y se conformó con eso. Quizás ahí estuvo su pecado y el origen de los riesgos innecesarios que corrió en el segundo tiempo. Arrancó para destruir a Estados Unidos. Roberto Carlos metió un zurdazo apenas desviado y enseguida le rompió esa defensa ordenada de tres en el fondo, una línea de cinco abanicando hacia los laterales para después progresar con los pelotazos de Tab Ramos o las escaladas de Cobi Jones. Edmundo se tiró atrás y se llevó todas las marcas. Quedó el hueco del otro lado donde picó Zinho y recibió el pase para meter otro zurdazo apenas desviado. Avisaba Brasil y concretaba antes del cuarto de hora cuando el árbitro Rodas inventó una falta de Jones a Roberto Carlos. Lo hizo Juninho, Friedl se durmió en el área chica y apareció Aldair para ponerla adentro. Después, Brasil llegó una sola vez en todo el primer tiempo, cuando Edmundo quebró la cintura y remató desviado.

Si se lo proponía, Brasil daba el golpe de nocaut. Pero después del gol bajó los brazos y descansó en aquella ventaja. En el segundo tiempo hizo lo mismo. Se confiaron Edmundo, Savio y Juninho y se lo perdieron los tres en la misma jugada. Estados Unidos respondía en las pelotas quietas y en los errores del fondo de Zagallo. Por ese lugar donde habían entrado Balbo y Batistuta en los goles argentinos, entre André Cruz y Roberto Carlos, Cobi Jones se le metió un par de veces llegando al fondo pero sus centros fueron cortados en el cierre por Aldair. Un cabezazo de Lalas fue rechazado en la línea. Y otro se fue apenas desviado.

Brasil no concretaba y por eso sufría más de lo cuenta. Estados Unidos, con sólo esforzarse, podía llegar a un empate y si más tarde ocurría, más cerca estaban los brasileños del riesgo de ir a penales. Y pasaban los minutos y Brasil perdía precisión. Y Brasil no llegaba. Y Brasil miraba el reloj con la ansiedad de equipo chico. A diez del final, se lo perdió Juninho en un mano a mano con Friedl. A Brasil lo desesperó la posibilidad, simplemente, de que ocurriera un accidente. Tuvo un Aldair espléndido y eso evitó una tragedia. Pagó el precio de su suficiencia. Llegó a la final. Es justo. Es más que Estados Unidos. Pero otra vez, no jugó todo lo bien que puede y que debe.

MEA CULPA DE TEJADA

Grondona cuida a Castrilli

Julio Grondona dijo que fue él quien retiró a Javier Castrilli de la Copa América y no la Confederación Sudamericana la que vetó al árbitro argentino para la final del torneo del próximo domingo. El chileno Salvador Imperatore o el mexicano Arturo Brizio son los candidatos a controlar el partido decisivo. Ayer, Alberto Tejada, a su regreso a Lima, admitió el error al convalidar el gol de Túlio y dijo que en la serie de penales "rogaba que ganara Argentina".

"Lo que pasó con Castrilli es una situación muy especial. Yo le pedí a la Comisión de Arbitros que no lo nominaran para no tener problemas de ninguna naturaleza para la culminación de la Copa", señaló Grondona, quien agregó que esa decisión "no fue para lavarme las manos sino para evitar un escándalo. Imagínense que la final la jueguen Brasil y Uruguay... A mí me encantaba Castrilli para ese partido, pero lógicamente se está arriesgando el nombre de una persona en una situación que no viene bien".

El juez peruano llegó ayer a la madrugada al aeropuerto limeño Jorge Chávez. Lo esperaban su padre Alberto y su esposa. La gente que a esa hora estaba en la estación lo saludaba con afecto y después dialogó con la prensa. Según Jorge Choy, del diario *La República*, en un informe especial para **Página/12**, Tejada dijo que "no fui capaz de percatarme de esa jugada ilegal de Túlio. Fue un segundo que me cambió de héroe a villano por la sencilla razón de que era el juez que había dirigido tres encuentros buenos y era la persona idónea para arbitrar el partido Argentina-Brasil. No miento cuando digo que no vi la jugada por la posición que yo tenía. Pero después fueron tantas las protestas de los argentinos que tampoco miento si digo que en la tanda de penales deseaba que Argentina le ganara a Brasil". Tejada señaló que "recién al término del partido vi el video y me sentí afectado por el error que cometí. Es la primera vez que me sucede, son gajes del oficio". Tejada dijo que todavía no resolvió si seguirá dirigiendo pero negó que haya sido desplazado de la Copa América: "Yo pedí regresar a mi país" y concluyó que "hubo una equivocación de parte mía. Siempre hay una primera vez y yo la asumo con toda la responsabilidad".

Uruguayos con final en directo

(*Por C.S., desde Maldonado*) La final del domingo será televisada en directo para Uruguay después de un largo conflicto. Los derechos televisivos pertenecen a la brasileña Traffic hasta la Copa América '99. José Lázaro es representante de Traffic, uno de cuyos dueños es Ricardo Teixeira, yerno de Joao Havelange y presidente de la CBF. Traffic, porque pretendía más dinero, y la Confederación, porque pensaba que le restaría público al estadio, se negaron todo el torneo a permitir la emisión en directo de los partidos de Uruguay. La empresa brasileña revendió los derechos a O Globo y a un canal venezolano, con lo que recuperó los 2 millones de dólares pagados por los derechos de este torneo. Además, se los vendió a TVC, pero sin autorizar la emisión en directo de los partidos de Uruguay. El Canal 5, estatal, acaba de pagar 2 millones de dólares para transmitir en directo para todo el país la final en la que estará presente el equipo celeste.

fuera de juego

PRECIOS Fueron el tema de toda la Copa América y lo serán hasta el final. Un diario de Montevideo relacionó ayer el valor de las entradas con lo que puede comprarse para la canasta familiar, tratando de explicar un Centenario vacío. Con la platea más cara se pueden comprar 86 kilos de harina o 155 litros de leche. Con una popular un uruguayo accede a 21 kilos de azúcar, 7 de carne o 41 de leche. Uruguay-Colombia fue presenciado por 24.000 personas. El Centenario tiene capacidad para 74.000.

NUÑEZ La alegría del entrenador uruguayo, Héctor Núñez, por el acceso a la final se entorpeció después del partido. De causas naturales, según los médicos, a la madrugada murió su madre, una mujer de 92 años.

PRENSA Con resignación, los periodistas colombianos aceptaron la derrota frente a los locales. La mayoría admitió que terminó una generación de futbolistas. Elogiaron la actitud de tratar bien la pelota y respetar el buen juego, pero coincidieron en que "si no se patea al arco, no se gana".

PEMIOS Si consiguen la Copa América, los jugadores brasileños se llevarán 50.000 dólares per cápita, menos de la mitad de los 120.000 que se llevaron quienes ganaron el Mundial '94. Además, por cada victoria, cada brasileño recogió 2000 dólares.

ESTADIO El Campus de Maldonado está enclavado frente a la Municipalidad, tiene capacidad para 25.000 personas, está a dos kilómetros de Punta del Este, allí se jugaron otros tres partidos de la Copa y el próximo verano sería la sede de un torneo estival con equipo uruguayos y argentinos.

NOTICIERO

SUICIDIO. El ambiente del fútbol chileno está conmovido por la muerte del jugador de Universidad Católica Raimundo Tupper, quien se habría suicidado lanzándose desde el noveno piso de un hotel, en Costa Rica. El equipo de Alberto Acosta y Néstor Gorosito estaba en la ciudad de San José porque iba a disputar dos amistosos. El caso está rodeado de hermetismo pero se supo que Tupper cayó al vacío minutos después de haber solicitado permiso para tomar sol en la terraza del edificio.

SABATINI. Lista para jugar por la Copa Federación contra Australia, en Tucumán, Gabriela Sabatini declaró que las rivales "son difíciles pero las conocemos bien y sabemos cómo jugarles". Gaby participa del torneo, del que estuvo ausente en las últimas siete ediciones, porque es requisito para poder jugar en Atlanta '96.

BOCA. Boca presentará a Claudio Caniggia en un partido amistoso que disputará ante San Lorenzo el 30 de julio. El cotejo se llevará cabo en la Bombonera, desde las 15.30. Dos días después –el 1º de agosto–, el equipo de Silvio Marzolini partirá hacia Estados Unidos, donde jugará la Copa Parmalat junto a la selección local, el Parma, de Italia, y el Benfica, de Portugal.

MUSTER. El austríaco Thomas Muster pasó a los cuartos de final del torneo de Stuttgart al vencer al alemán Bernd Karbacher por 6-4 y 6-2. El también alemán Carl Uwe Steeb superó a su compatriota Marc Kevin Goellner por 7-5 y 6-2, pero la sorpresa fue el triunfo de Tomás Carbonell sobre el español Carlos Costa por 6-3 y 6-2.

GOYCOCHEA. El Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) dejó en libertad de acción a Sergio Goycochea, quien había reclamado la medida por incumplimiento de contrato de su último club, Deportivo Mandiyú, de Corrientes. La AFA también dejó en libertad de acción a Mario Pobersnik, ya que éste jugó dos años bajo la cláusula del 20 por ciento.

SENNA. La placa de bronce que estaba depositada en la tumba de Ayrton Senna fue robada. El objeto tenía 20 centímetros de largo, pesaba 800 gramos y tenía inscripto el nombre del tricampeón mundial, fallecido a mediados del año pasado a causa de un accidente.

TOUR. El alemán Erik Zabel ganó la decimoséptima vuelta del Tour de Francia, y el español Miguel Induráin continúa al tope de la clasificación general de la competencia. El navarro, quien busca su quinto título consecutivo, es secundado por el suizo Alex Zuelle.

MERLO. Reinaldo Carlos Merlo dirigirá a Bolívar, el equipo más popular de Bolivia, en reemplazo del español Julián Rubio. Merlo –ex mediocampista de River– tiene como antecedente haber conducido a Los Andes, River y a los seleccionados argentinos menores en la época de Alfio Basile.

VOLEY. Argentina venció a Canadá por 3 a 0 (con parciales de 15-13, 15-4 y 15-12), en un partido amistoso llevado a cabo en el estadio Caja Popular, de Tucumán.

Qué médico, el de Elvis

George Nichopoulos, el médico que se hizo famoso atendiendo a Elvis Presley no podrá ejercer más su profesión en el estado de Tennessee, cuyas autoridades le retiraron la licencia por "sus constantes excesos comprobados en la receta de drogas adictivas". Un tribunal médico que analizó el tratamiento que recomendó a trece pacientes distintos con problemas similares lo declaró "culpable de graves irregularidades y de faltas constantes a la ética", se informó ayer. Nichopoulos no sólo atendió a Presley, quien murió en 1977, sino también a Jerry Lee Lewis, que también vio afectada su psiquis por el exceso de estimulantes de distinto calibre. En 1981, el médico había sido acusado de negligencia criminal, por haber recetado a Presley demasiados fármacos, pero a diferencia de ahora, pudo zafar. Nichopoulos sostiene que el problema mayor de su carrera es haber alcanzado una notoriedad que produce envidia a sus colegas. Por otra parte, un documental televisivo que está preparando desde hace meses la BBC sostiene la hipótesis de que el paro cardíaco que acabó con la vida de Presley fue producto...de una ingesta excesiva de alimentos. El documental incluye una entrevista en que el médico que realizó la autopsia, Dan Warlick, cuenta que encontró el colon de Presley "obstruido por una sustancia que parecía yeso" y que provendría de una obturación intestinal originada por una serie de gigantescas comilonas consecutivas. El documental se llama *Eating Elvis*, es decir *Elvis, el glotón*. Extraoficialmente, se da por sentado que la muerte del cantante fue por una sobredosis de droga.

EL CIN

NO TE MUERAS

La realidad es concluyente: la promulgación de la ley de cine no ha generado aún la realización de película alguna dentro de su marco regulatorio. La cantidad de espectadores de películas nacionales en 1994 fue de apenas 323.513, un 88 por ciento menos que en el año anterior. Esas y otras realidades poco alentadoras, por cierto, surgen de un trabajo estadístico publicado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina.

"Transcurridos ocho meses de la promulgación, y a seis meses del ingreso de nuevos fondos al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, aún no se realizó ninguna película dentro del nuevo marco regulatorio, y las perspectivas de una reactivación para este año '95 parecen lejanas." Ese preocupante panorama de la industria cinematográfica argentina está trazado en el *Deisica 4*, una publicación anual del Departamento de Estudio e Investigación del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, basado en un inobjetable seguimiento estadístico de la realidad. Los números a los que **Página/12** tuvo acceso avalan el pesimismo del diagnóstico: el total de espectadores de cine bajó en 1994 un 14,7 por ciento respecto del año anterior (ver cuadro). Si se consideran los espectadores de películas nacionales, las cifras son aún más preocupantes: en 1994 totalizaron apenas 323.513, un 88 por ciento menos que en 1993. Claro que tampoco el público tenía mucho para elegir: en el '94 se estrenaron apenas 8 películas argentinas. Puesto en porcentajes, esto significa que el año pasado sólo el 4,5 por ciento de los estrenos en salas de cine fueron nacionales. El resto, internacionales, la mayoría estadounidenses. En 1995, año que obviamente no está incluido en el trabajo, se contabiliza hasta la fecha poco más de una docena de estrenos, pero de acuerdo con los datos disponibles el panorama del cine nacional no ha mejorado, sino que ha seguido empeorando. Paradójicamente, este año la asistencia a las salas ha aumentado.

En 1992, dicen las estadísticas, una película nacional convocaba un promedio de 82.124 espectadores, cifra que subió al año siguiente a 93.860. La relativa buena estrella del cine nacional en esos dos años se debe fundamentalmente al estreno de un puñado de films que sedujeron al público. En el '92 fueron *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, con 577.624 espectadores; *Un lugar en el mundo*, de Adolfo Aristarain, con 492.033, y *¿Dónde estás amor de mi vida?*, de Juan José Jusid, con 274.172. En 1993, los nombres fuertes que depararon al cine nacional un considerable nivel de espectadores fueron la supertaquillera *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro, que llevó 1.469.552 personas a las salas; *Gatica, el Mono*, de Leonardo Favio, con 431.206 espectadores, *El caso María Soledad*, de Héctor Olivera con 226.965, y *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg, con 176.855. En 1994, en cambio, todo parece haber sufrido el achique de la crisis. Basta tener en cuenta que la película más taquillera fue *Convivencia*, de Carlos Gallettini, con 138.043 espectadores; seguida, pero lejos, por *Una sombra ya pronto serás*, de Héctor Olivera, con 43.866 personas.

En los tiempos que corren, se sabe que los espectadores de cine se han desplazado en gran parte de la pantalla grande a la televisión y el video. En ese sentido, el estudio del Sindicato de Cine explica que tomando como punto de referencia los cinco canales de TV abierta de la ciudad de Buenos Aires, en el '94 se emitieron un total de 2916 películas. El trabajo aclara que ese total abarca tanto largometrajes como telefilms, incluyendo esta última categoría lo que comúnmente se conoce como "miniseries o series". En el rubro de lo que se caracteriza estrictamente como "largometrajes", la cifra de los exhibidos en TV abierta el año pasado es de 1841, el 80 por ciento de los cuales es de origen norteamericano. En el mismo período, el 97 por ciento de los telefilms puestos en el aire provenían de los Estados Unidos.

La televisión abierta fue en 1994 el medio de mayor difusión de películas argentinas. Sin embargo, ese privilegio corresponde fundamentalmente a la gran cantidad de films locales de vieja producción -anteriores a 1970– que las emisoras programan. Según el *Deisica*, "sucede lo mismo con las películas mexicanas que en TV abierta ocupan un 2,7 por ciento y en cable un

Salas cinematográficas
171 Películas en 1994

País de origen de los films	%
Estados Unidos	65.4%
Argentina	4.5%
Alemania	1.1%
España	5.0%
Italia	0.6%
Inglaterra	5.6%
Francia	5.6%
Otros	12.3%

Fuente: DEISICA.

Videos
967 Títulos en 1994

País de origen del film	%
Estados Unidos	82,9%
Argentina	5,7%
Francia	1,8%
Inglaterra	1,4%
España	0,6%
Italia	1,3%
Alemania	1,0%
Otros	5,2%

Fuente: DEISICA sobre datos de Video para Usted.


Pepe Soriano y Miguel Angel Solá en "Una sombra ya pronto serás".
Uno de los ocho films nacionales estrenados el año pasado.

ARGENTINO EN CIFRAS

SIN DECIRME ALGO

Tv abierta

1841 largometrájes en 1994 en 5 canales de Buenos Aires

País de origen de los films	%
Estados Unidos	80,2%
Argentina	9,1%
México	2,7%
España	1,4%
Italia	1,1%
Inglaterra	1,0%
Francia	2,3%
Otros	2,3%

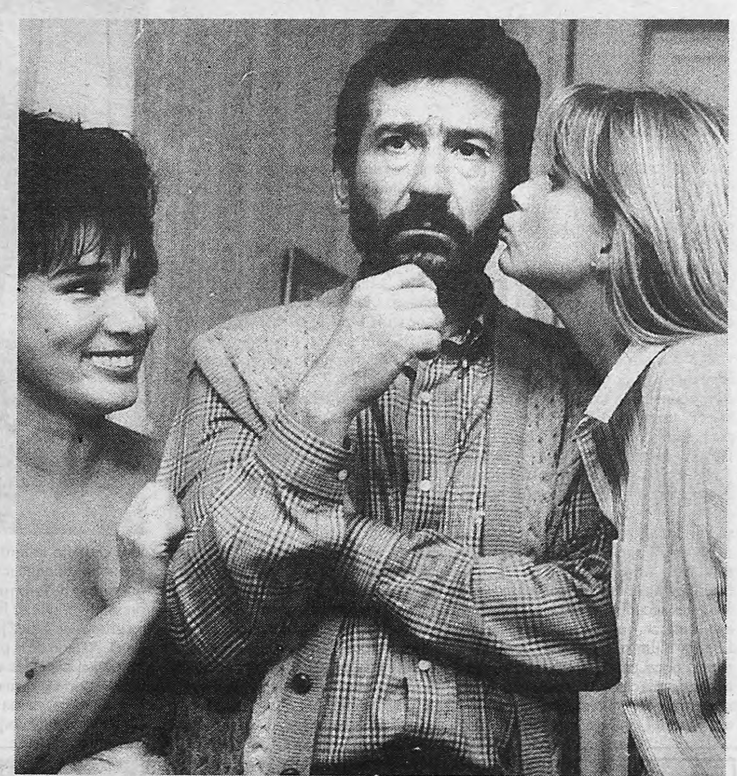
Fuente: DEISICA.

Tv por cable

14.244 largometrájes en 1994

País de origen de los films	%
Estados Unidos	80,4%
Argentina	6,3%
México	1,7%
España	1,8%
Italia	1,7%
Inglaterra	2,7%
Francia	3,8%
Otros	1,7%

Fuente: SEISICA sobre datos de VCC.



José Sacristán junto a Bettiana Blum y Cecilia Dopazo en "Convivencia", el film nacional más taquillero del '94.

1,7 por ciento y, sin embargo, no figuran en los medios que estrenan películas, como salas y video. Esta es una evidencia clara de la declinación de las cinematografías locales donde las televisoras para ocupar las horas demandadas por su programación debenrecurrir a sus archivos y rescatar películas de décadas anteriores cuando dichas industrias eran más productivas. El caso inverso se observa con las películas europeas, es decir que la cantidad de films estrenados por el circuito cinematográfico tradicional es mayor a su presencia en video y en televisión". Cabe preguntarse cuál es la razón de ese fenómeno si países como Italia e Inglaterra fueron industrias poderosas. En el *Deisica* se plantea que la causa está en el negocio de la distribución y exhibición de películas: "La comercialización de films a nivel mundial es controlada por la cinematografía estadounidense y la vinculación de las majors con las cadenas de televisión permite que los films (nuevos y viejos) norteamericanos tengan una penetración mayor a través de los nuevos circuitos de exhibición. A esto se debe agregar que la estructura de asociación empresaria de la televisión argentina ha tendido a vincularse con las cadenas americanas, por lo tanto las películas europeas pierden privilegio en su comercialización y distribución". Las cifras son concluyentes: los estrenos estadounidenses en salas no alcanzan a un 66 por ciento, mientras que en televisión ocupan un 80 por ciento y en video un 83 por ciento".

En cuanto a la relación del cine argentino con el cine extranjero en el rubro de la cantidad de estrenos, mantiene una escasa diferencia según el medio de exhibición, en un rango que va del 4,5 por ciento al 9 por ciento. En efecto, en 1994, el 4,5 por ciento de los estrenos en salas fueron nacionales. El porcentaje sube a un 5,7 por ciento en video, y alcanza al 6,3 por ciento en cable y trepa hasta un 9 por ciento en televisión abierta. En la era del shopping, esos grandes centros comerciales también son el punto de referencia a la hora de ver películas. El trabajo explica que "sobre 72 salas de Capital Federal correspondientes a los circuitos que controlan el 85 por ciento de la exhibición cinematográfica, las salas del complejo Paseo Alcorta fueron las que recibieron más público en los estrenos de Buenos Aires. Con 4 salas, el mencionado Paseo acumuló 3.152.458 espectadores. El segundo lugar les corresponde a las dos salas del Ocean, con 2.731.801 entradas vendidas. En tercer lugar se ubican el Santa Fe 1 y 2, seguidos por el complejo de tres salas Metropolitan con 2.290.195. El cuarto puesto lo ocupan los Belgrano 1, 2 y 3 donde concurrieron 2.258.211 espectadores. Ranking aparte, la cifra más global más preocupante es que entre 1984 y 1994 los espectadores a las salas de cine cayeron en un 70 por ciento.

Variables e indicadores

RUBRO	1994	VARIACION RESPECTO AÑO ANTERIOR	TENDENCIA
Espectadores total país	16.891.297	-14,70%	▼
Espectadores pel. extr.	16.567.784	-1,30%	=
Espect. pel. nac.	323.513	-88,00%	▼
Estrenos totales	171	-26,30%	▼
Estrenos extranjeros	163	-25,60%	▼
Estrenos nacionales	8	-38,50%	▼
Salas abiertas	324	-7,40%	▼
Valor entrada (salas de estrenos de Bs. As.)	7 U$S	14,00%	▲
Videos editados	967	-43,20%	▼
Videos extranjeros	912	-40,60%	▼
Videos nacionales	55	-64,70%	▼
Comerciales	550	6,40%	▲

HOY TeVeo

• **La ley de la calle.** Obra clave en la extensa filmografía de Francis Coppola, y también mucho más que una simple película sobre pandillas callejeras. Mickey Rourke, Matt Dillon, Dennis Hopper y Nicholas Cage entre otros, figuran en el reparto de esta historia centrada en la compleja relación familiar entre dos hermanos y un padre alcohólico, con sus frustraciones y miedos a cuestas. A las 21 por TNT.

• **Convivencia.** La realización de Carlos Galletini pone su mirada en la ambigüa relación entre dos amigos confinados en una casa ubicada en pleno Delta del Tigre (José Sacristán y Luis Brandoni), y de cómo cambia su vida con la aparición de una hermosa mujer (Cecilia Dopazo). A partir de allí nacerá una original relación triangular. A las 22 por Volver.

•**Padre e hijo.** A mediados de los ochenta, el veterano Paul Newman encaró su propio proyecto cinematográfico basado en las características habituales de la relación padre-hijo y los conflictos generacionales que los separan. Mientras uno despierta a la vida, el otro siente que varias cosas se le están escapando. A las 24 por 365 CINE.

•**Robocop III.** Por tercera vez –cosas de Hollywood–, las calles de la ciudad de Detroit se convierten en oscuros callejones repletos de delincuentes y de todo tipo de inadaptados sociales. Es ahí en donde retorna él. El policía cibernético que es el empleado estrella de la corporación que todo lo domina, llega para poner orden, cual sheriff en las lejanas épocas del Far West. A las 23.15 por HBO.

La compasión según Grant

"Yo no merezco compasión. Compasión merece mi novia, creo yo", dijo el actor inglés Hugh Grant durante la entrevista televisiva que cerró su virtual campaña de prensa dando la cara después del ya legendario incidente con una prostituta, el 27 de junio. "La gente ha sido extraordinariamente simpática conmigo. Pero la cuestión es que no soy yo el que merece compasión", puntualizó en el reportaje con el conductor David Letterman, una estrella de la televisión estadounidense, maestro de ceremonias en la última entrega de los Oscar. Letterman se mostró solidario en todo momento con el actor al que la policía arrestó en Los Angeles mientras una prostituta que ha devenido en estrella le practicaba sexo oral.

Memphis va el domingo

Después de llenar el estadio Obras el viernes y el sábado de la semana pasada, Memphis debió agregar una nueva función, que se llevará a cabo pasado mañana a partir de las 20 en el mismo escenario. En un principio se había especulado con la posibilidad de que tocaran mañana, pero la corrida de las fechas de Slash's Snakepit lo impidió. En el mejor momento de su larga carrera, Memphis aprovechará nuevamente para revisar sus clásicos y adelantar temas de su próximo álbum, como "La revolución", "Se necesita" y "La sirenita y el lobo de mar".

Historias de la argentina secreta, por Mr. Slash

El guitarrista de los Guns concretó un verdadero "show de trasnoche" en los estudios de la FM Rock and Pop.

Slash no tocó el miércoles, pero puede atestiguarse que la pasó bien.

(Por Esteban Pintos) En la noche que originalmente estaba prevista para su debut porteño al frente de su banda Slash's Snakepit, el famoso guitarrista de los Guns N'Roses cambió el escenario por un estudio de radio. Relajado, y muy lejos de la histeria que lo acompañó en sus dos anteriores visitas al país junto al grupo que lidera Axl Rose, el guitarrista permaneció por más de dos horas y media eligiendo la música del trasnoche "Heavy Rock and Pop", bebiendo vodka y naranja con la paciencia de un experto y bromeando constantemente con sus compañeros Gilby Clarke (el otro nombre ilustre del grupo, por haber sido un Guns N'Roses), Eric Dover, James LoMenzo y Brian Tichy. En ese marco suministró abundante información sobre la propensión de las grupies argentinas por invadir su intimidad.

El programa que conducen Norberto Verea y Alejandro Nagy vio modificada radicalmente su estructura, como antes sucedió con las visitas de Joey Ramone, de los Ramones, o Lemmy Kilmister, de Motorhead, pero eso poco parecía importarles. En medio de una charla desordenada y por momentos anárquica pero interesante, sonaron Los Ramones, los Rolling Stones, Fantasy 7, T-Rex y otros preferidos de Slash, que no paraba de seguir el ritmo de cada furibundo rock and roll de los que él mismo había seleccionado. Anoche, Slash, que alguna vez le mostró el culo al público que pugnaba por verlo en el balcón de un hotel porteño, debutó en Obras, donde hoy concretará otra presentación.

"Si hubiera venido con los Guns, aquí estaríamos con Gilby o con Duff (por Duff Mc Kagan, bajista del grupo). El jefe estaría encerrado en el hotel", soltó como al pasar y sin perder la calma el hombre que ya es un mito del rock and roll de la última década. La obvia alusión hacia su compañero-estrella (¿y amigo?) Axl no fue simplemente una anécdota: el clima que imperaba en el pequeño estudio era el de una reunión de amigos, con abundante cerveza y otras bebidas de por medio, sin ningún rasgo de entrevista radial convencional. Ninguno de los cinco parecía tener intenciones de irse, y si lo hicieron cerca de las tres fue porque el programa se terminaba y la noche prometía seguir con una zapada en el hotel.

Un rato de que llegaran a la radio, las anécdotas de la noche eran dos y las dos tenían que ver con chicas que hacían guardia frente al hotel Sheraton. Durante la tarde, unas 300 fans esperaban aunque más no sea un saludo, pero se llevaron una verdadera sorpresa al ver que se las hacía formar y en grupos de a diez podían ingresar al hotel. Al lado de la pileta, los músicos se habían instalado en un improvisado escritorio y firmaban amablemente autógrafos, ya sea en posters, remeras o hasta en el corpiño de una fanática irredimible. La otra imagen casi increíble tenía que ver con la hazaña de tres chicas intrépidas. "Por las ventanas del piso 24 veía a unos tipos limpiando los vidrios sobre un andamio, pero al rato no podía creer que en su lugar hubiera tres mujeres gritándome desde afuera", relató Slash, todavía asombrado por el calor (y el valor) de su hinchada femenina.

ETTORE STRATTA

Tango argentino for export

Un arreglador italiano radicado en Nueva York produjo un disco notable, en que solistas locales tocan con una infónica.

(Por Diego Fischerman) El credo del italiano Ettore Stratta se resume en una frase, "los arreglos deben ser una nueva composición de un tema". Responsable hasta ahora de tres compacts dentro de la línea que el mercado identifica como *crossover*, en los que aborda repertorios populares con un tratamiento sinfónico, este director se formó en la Academia Santa Cecilia de Roma y fue discípulo, ya en Nueva York, donde vive desde hace 35 años, de Tibor Serly, un ex colaborador directo de Béla Bartók. Nominado para tres Grammy en 1988 por su participación en el álbum *The Men in my Life* de Lena Horne, y asistente de producción de discos emblemáticos de la historia del jazz, Stratta está en Buenos Aires, donde habló con **Página/12** acerca, entre otras cosas, de su *Symphonic Tango*.

Parte de la trilogía popular (los otros dos volúmenes están dedicados al bolero y la bossa nova), el disco tiene la particularidad de contar con notables músicos argentinos tocando delante de la Royal Philharmonic Orchestra. Cinco solistas de lujo, el bandoneonista Leopoldo Federico, el pianista Osvaldo Berlingieri, Héctor Console en contrabajo, Pablo Ziegler en piano y Antonio Agri en violín aportan a la producción una cuota indispensable de polenta y credibilidad. Los arreglos, o "las nuevas composiciones", como diría el director, son, por su parte, de uno de los profesionales más prestigiosos del momento, el también argentino Jorge Calandrelli. "Junto a Claus Ogerman y Johnny Mandel, está en la primera línea indiscutida", confirma Stratta.

"Siempre me interesaron las músicas populares, desde que era un niño en Italia", cuenta. "Después de la guerra empezó a gustarme mucho el jazz. Entonces armé un pequeño grupo, allí en mi ciudad en el norte. Un quinteto de música de baile con el que hacíamos jazz y éxitos pop de entonces. Desde esa época ya conozco el tango y el bolero. Después, en Estados Unidos, empecé a trabajar en los estudios Columbia y participé en la producción de sus artistas más importantes: Miles Davis, Charlie Mingus, Dave Brubeck. En esa época, la compañía era mucho más pequeña que ahora y todos nos conocíamos. En 1961 hicimos un álbum histórico, *Battle Royale*, donde tocaron juntas, por primera y única vez, las bandas de Duke Ellington y de Count Basie. La historia es interesante, porque había sólo una noche posible para hacerlo, en el medio de las actuaciones y giras de las dos orquestas. La grabación era a la 1 de la madrugada y teníamos tiempo hasta las seis, en que las dos bandas tenían que irse de viaje. La música no estaba hecha todavía, Billy Strayhorn estaba como loco escribiendo los arreglos, los músicos estaban cansados, algunos se dormían. Hasta las 4 no pasó nada y, a medida que pasaba el tiempo iba aumentando la sensación de que el disco era imposible. En ese momento, como en una escena de un film, Strayhorn dijo 'está listo', repartió las partes, Ellington se levantó, contó 'un, dos, tres, cuatro' y fue algo mágico. En una hora el álbum estaba listo."

Stratta reconoce los riesgos de realizar versiones de música popular con grandes orquestas, de "vestir a la mona de seda" y de que el resultado final carezca del encanto de lo clásico y de lo popular. "Es una cuestión de sensibilidad; una mayor paleta tímbrica da mayores posibilidades de desarrollos temáticos. No alcanza con distribuir las notas del acorde entre los distintos instrumentos, hay que volver a pensar la canción desde el principio, teniendo ya no a un cantante sino a la orquesta en la cabeza. El otro punto delicado es que lo que suena no deje de ser reconocible como tango o como bolero, que conserve su esencia. Me gusta mucho plantearme estos discos como una combinación de música auténtica, con los intérpretes que verdaderamente tocan y conocen esos géneros, con una orquestación clásica que complemente el conjunto. Que no lo haga desaparecer sino que lo enriquezca."



Stratta trabajó en EE.UU. con Miles Davis y Charles Mingus.
En "Symphonic Tango" tocan Agri, Federico, Ziegler, Berlingieri y Console.

EL MAESTRO SIGUE INTERNADO

Los diputados piensan en Pugliese

El diputado nacional Carlos Fabrissin presentó dos proyectos destinados a homenajear al pianista, compositor y director Osvaldo Pugliese, quien, por otra parte, continuaba internado anoche en estado grave aunque estable. Uno de los proyectos, firmado también por los diputados Ramón Giménez, Irma Roy, José Augusto López, Patricia Bullrich, Fernando Solanas, Elsa Kelly y Margarita Sobrino, propone la institución de una pensión vitalicia de 400 pesos para el músico de 89 años, sin perjuicio de lo que pudiera corresponderle por otros conceptos. Entre los fundamentos se recuerda la brillante trayectoria musical de Pugliese, su integridad ética, el hecho de que "esgrime con orgullo el Carnet Nº 5 del Sindicato del Músico, su afiliación al Partido Comunista, que le valió cárcel y persecuciones, y sus constantes deseos de progresar que lo llevaron a concurrir hasta los 80 años a clases de armonía" y la magra cifra de 186 pesos que, a la fecha, es lo que le corresponde como jubilación.

El segundo proyecto, rubricado por los mismos legisladores, solicita al Poder Ejecutivo nacional, a través de los organismos que correspondieran –Secretaría de Cultura de la Nación, Instituto Nacional de Cinematografía–, que arbitre las medidas para que el film de homenaje *Muchas gracias Maestro*, que narra la vida y trayectoria musical de Pugliese, pueda ser finalizado. Comenzado a rodar hace tres años, con guión de Lucho Schuarman y Luis Segura, el documental se encuentra interrumpido en su faz final por dificultades económicas. El proyecto de declaración refiere la necesidad de un homenaje de estas características y aclara que no juzga "las posibles calidades del proyecto, ya que esto no es área de nuestra competencia y sólo el público con su presencia o no y la crítica especializada podrán determinarlas, pero sí creemos que pocas veces el cine argentino ha reivindicado un homenaje en vida a una de sus figuras más populares y queridas. A los 89 años, en plena actividad y cuando llegan a nosotros noticias preocupantes acerca de su salud, nos inquieta la indiferencia y el silencio. No se trata de un tema de orden económico solamente; es también, y sobre todo, una obligación de orden moral". El músico, mientras tanto, continúa internado, en una lenta recuperación de una neumonía que ya le demandó dos intervenciones quirúrgicas.

Por su parte, y en tren de homenajear a los grandes del tango, la Secretaría de Cultura de la Nación informó que ha dispuesto financiar los gastos de fundido que demanda la concreción de un busto con la figura del cantante Roberto Goyeneche, muerto en agosto del año pasado. Realizado por la escultora Coca Ocampo, dicho busto será donado a la Ciudad de Buenos Aires, según un proyecto de ordenanza municipal al que la Secretaría de Cultura, a cargo de Mario O'Donnell, también adhiere.

TOCATA

TRIBUTO A GARDEL. En el año del 60 aniversario de la muerte de Carlos Gardel, ATC transmitirá hoy, a las 22.30, un programa especial bautizado, justamente, *Tributo a Gardel*. Ideado, producido y realizado por Ernesto Lucero y Jorge Fernández Costa, en él participarán escritores, cantantes, periodistas y deportistas. La lista incluye, entre otros, a Alberto Cortez, Ernesto Sabato, Rodolfo Ranni, Caloi, Luis Landriscina, Adriana Varela, Juan Alberto Badía, Nito Mestre, Chico Novarro, José Froilán González, Juan José Pizzutti, Antonio Rattin, Néstor Rossi, el Chango Cárdenas y Rudy Chernicoff. Según anticipó la emisora, el especial, que contará con la actuación de Ricardo Sciesa y la locución en off de María Isabel Sánchez, presenta un recorrido por la vida del cantante, visto desde la perspectiva del Buenos Aires actual.

SUEÑO DE HEROES. Desde las 20.30 de hoy, en el Instituto Goethe, se desarrollará una mesa redonda sobre la ópera *El sueño de los héroes* de Reinhard Febel, recientemente estrenada en Europa y basada en la novela homónima del escritor argentino Adolfo Bioy Casares. El encuentro, coorganizado por el Goethe y el CEAMC –Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea– contará con las presencias del compositor –uno de los más importantes entre los surgidos en la Alemania posterior a la Segunda Guerra–, el propio Bioy, el crítico literario Guillermo Saavedra, el crítico musical Federico Monjeau y el director del Teatro Colón, Sergio Renán, quien además filmará próximamente la misma novela, en su regreso al cine después de una larga ausencia.

BACH Y FLIA. Wilbert Hazelzet es uno de los intérpretes actuales más destacados de la flauta traversa barroca. Construido con madera y sin las llaves usuales en su variante moderna, este instrumento volvió a utilizarse a partir de las investigaciones musicológicas de los últimos treinta años y comparte el auge que están teniendo en todo el mundo las interpretaciones historicistas. Un auge en el que la figura de Hazelzet tuvo mucho que ver. Solista con Musica Antiqua Köln y profesor en la Schola Cantorum Basilensis y el Conservatorio de La Haya, mañana tocará por primera vez en Buenos Aires, junto a su acompañante habitual, el clavecinista Jacques Ogg. El concierto, dedicado a obras de Johann Bach y sus familiares (entre ellos el genial Carl Philip Emanuel), será en la Iglesia Metodista Central (Rivadavia 4050), a las 18.

LILA CAIMARI, HISTORIADORA DE LA IGLESIA

"Parece mentira cómo la Iglesia se pronuncia y el Estado la toma en cuenta"

"La Argentina es un país de religiosidad apenas tibia, pero donde la Iglesia tiene muchísimo peso político", dice Lila Caimari, autora de Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y sociedad en la Argentina (1943-55), recientemente publicado por Espasa Calpe. La rionegrina Caimari es, a los 32 años, profesora de historia en la universidad neoyorquina de Mercy College y vino a la Argentina para presentar su libro. Entrevistada por **Página/12**, habló de las raíces históricas del reaccionarismo eclesiástico argentino, de sus sorprendentes injerencias en la educación y del peso político, único en el mundo, de la Iglesia argentina.

Por Pedro Lipcovich

Por qué la Iglesia argentina no se ha pronunciado por los derechos humanos y sociales como lo hicieron otras iglesias latinoamericanas?

–La Iglesia argentina ha sido históricamente reaccionaria. Entró en crisis a fines del siglo pasado, cuando el liberalismo de la generación del 80 se propuso secularizar la sociedad. Para recuperarse intentó congraciarse con el Estado. Lo consiguió a partir de la crisis mundial del liberalismo en los años 30, cuando regímenes militares, carentes de legitimidad política, buscaron legitimarse en lo religioso. Lo paradójico es que la Argentina es un país de religiosidad muy tibia, de prácticas más bien formales, pero donde las instituciones religiosas tienen mucho peso político. Es lo contrario de lo que pasa en México, donde el pueblo es muy religioso pero el Estado le ha cortado a la Iglesia toda posibilidad de interferir en cuestiones políticas. Además, las organizaciones eclesiásticas argentinas reclutaron la mayoría de sus militantes entre las clases medias; no hubo aquí comunidades de base como en Brasil, y si las hubo, fueron marginales y toleradas más que promovidas por la jerarquía. La Teología de la Liberación nunca prevaleció en la Argentina, aun en su apogeo de los 60 y 70. El obispo Angelelli simplemente terminó asesinado.

–¿Qué pasa a partir del peronismo con ese acercamiento de la Iglesia al poder político?

–Perón empezó en muy buenos términos con la Iglesia. Creo que él no era muy católico, pero vio que el catolicismo podía dar legitimidad a su movimiento que, en el '45, era un conglomerado de laboristas, conservadores, radicales. Frente a la izquierda, que acusaba a Perón de ser el Mussolini de América latina, y el temor de la derecha a que el peronismo llevara a una revolución comunista, la respuesta más apropiada era decir que él ponía en práctica la Doctrina Social de la Iglesia.

–Pero este acuerdo iba a desembocar en la quema de iglesias del '55.

–El mismo Perón y muchos cuadros peronistas tenían fuertes potencialidades anticlericales: en discursos muy tempranos Perón criticaba al clero diciendo prácticamente lo mismo que va a decir en el '55, y los laboristas eran anticlericales desde siempre. A medida que Perón iba adquiriendo una identidad política propia, fue cortando los lazos con las fuentes de su ideología: así lo hizo con el nacionalismo e incluso, aunque en menor medida, con sus orígenes militares. El discurso peronista empieza siendo tradicional, eclesiástico, y termina siendo lo que yo llamo un cristianismo peronista: se declara cristiano pero es antieclesiástico; trata de reivindicar la palabra de Cristo para el peronismo dejando fuera a la Iglesia, que, con la oligarquía, la Bolsa de Comercio, la Unión Industrial y otras instituciones "contreras", queda relegada al antiperonismo.

–¿Cómo responde la Iglesia?

–Los líderes del Episcopado, cardenales Copello y Caggiano, intentan mantener las buenas relaciones casi hasta el final. Pero los cuadros medios, muchos militantes de Acción Católica y de la Juventud Obrera Católica que habían creído en Perón como la respuesta del catolicismo obrero en la Argentina, se desilusionan: los que más peronistas habían sido están en primera línea en la campaña católica antiperonista del '55.

–¿Y después del '55?

–El peronismo fue la gran lección para la Iglesia. El conflicto final reveló un anticlericalismo tan profundo y furioso como nadie lo esperaba, que había estado latente durante años y Perón se limitó a atizar. Esto fue un enorme llamado de atención para la Iglesia. Desde el '55 el Episcopado empieza a operar como nexo de negociación entre los sindicatos y el Estado. Por esa época se producen muchos documentos internos de autocrítica en los círculos eclesiásticos. La Iglesia se da cuenta de que no puede ignorar más a la clase obrera y que el nexo con ella pasa forzosamente por el peronismo.

–¿Resultó exitosa esa política?

–Creo que no. Las clases populares siguen abrigando mucho resentimiento. El corazón de la Iglesia argentina sigue en las clases medias. Hay una competencia feroz de sectores protestantes, y especialmente los pentecostales reclutan toda su feligresía en sectores populares. Además, la asociación de la Iglesia argentina con el Proceso creó más anticlericalismo.

–¿Cómo ubicar fenómenos religiosos masivos como el culto a San Cayetano o las peregrinaciones a Luján?

–San Cayetano es sin duda expresión del catolicismo popular; por supuesto que no es ortodoxo, pero eso pasa con el catolicismo popular en todo el mundo. Las peregrinaciones a Luján, en cambio, son un fenómeno de clase media o clase media baja, pero no clase obrera.

–¿Cómo ve el pronunciamiento de la Iglesia sobre los contenidos de la enseñanza pública?

–Parece mentira cómo la Iglesia se pronuncia y el Estado toma en cuenta sus posiciones. Esto no lo he visto en ningún otro país. El Estado argentino está adoptando, del liberalismo, sólo la parte económica: así acepta lo peor del liberalismo, que son las consecuencias sociales del ajuste, y lo peor del antiliberalismo, porque no tolera la secularización de la sociedad. Y una intervención tan abierta de la Iglesia revela una dirigencia eclesiástica poco lúcida porque provoca un anticlericalismo enorme.

–Pero el anticlericalismo que pueda generar la injerencia de la Iglesia en políticas educativas, ¿no se limita más bien a capas medias?

–Tanto en las clases medias como en los sectores populares hay anticlericalismos, pero no son el mismo. El de clase media es liberal, pide la separación entre Iglesia y Estado, que la Iglesia no intervenga en esferas que no le competen y que la religiosidad se ubique como problema privado. Los sectores populares no critican a la Iglesia por meterse con la educación sino por abandonar a los pobres y aliarse con la oligarquía abandonando el mensaje de Cristo. No es un anticlericalismo secular sino religioso antiinstitucional.

–Lo cual coincide con lo que usted definía como cristianismo peronista.

–El anticlericalismo que atizó Perón fue justamente ése: la clase obrera se envalentonó contra la Iglesia como contra el Jockey Club y la Sociedad Rural, símbolos oligárquicos. El principal antecedente de los incendios de iglesias en el '55 fue el incendio del Jockey Club dos años antes.

–¿Cómo incide en esta trama el sostén económico del Estado a la Iglesia?

La Iglesia latinoamericana nació estatal: era mantenida por el Estado español; con la Independencia queda huérfana, necesitada de ingresos, y busca obtenerlos de los nuevos Estados. La Constitución argentina, incluso después de la reforma, dice que el Estado sostiene el culto católico apostólico romano. "Sostener" es un término muy vago y cada gobierno le ha dado el significado que prefirió. Perón al principio aumentó el presupuesto, pero ya desde el '49 la curva baja. De todos modos, la verdad es que el Estado nunca le dio a la Iglesia una parte muy alta del presupuesto. Y la subvención estatal fue un arma de doble filo porque burocratizó a la Iglesia, la incluyó dentro del aparato estatal y la obligó a rendir cuentas.

–¿Qué peso tiene la presencia de cuadros católicos en el gobierno actual?

–El Gobierno está reclutando muchos miembros del Opus Dei, que es una institución enigmática; creo que ni el Papa sabe mucho del Opus, y en general la información sobre ellos es producida por gente de la institución misma. El hecho es que su trabajo en los 70 y los 80 está dando frutos, y cada vez tienen más gente en posiciones de poder. Sus miembros proceden de las clases altas y se preparan como profesionales, como políticos; es evidente que quieren influir desde arriba.

–¿Cómo ve la toma de posición de la Iglesia ante la desocupación?

–Es propio de la Argentina, e insólito internacionalmente, que los políticos le pregunten a un obispo por soluciones para la desocupación. La Iglesia tampoco puede contestar mucho porque, si bien no quiere perder pie en la clase obrera, y entonces critica las consecuencias sociales del plan económico, tampoco quiere perder la asociación con el Estado. En Europa o Norteamérica hay países más religiosos pero ninguno donde declaraciones de obispos sobre la desocupación o la educación ocupen la primera plana de los diarios. En la Argentina, un catolicismo anémico va unido a una dirigencia eclesiástica omnipresente.

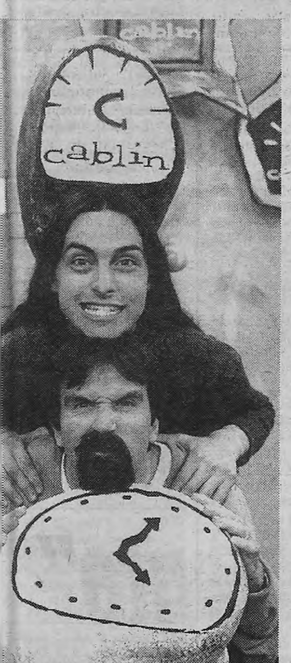
Alejandro Amdan

"Es insólito internacionalmente que los políticos le pregunten a un religioso por soluciones para la desocupación. En Europa o Norteamérica hay países más religiosos que la Argentina, pero ninguno donde declaraciones de obispos sobre la desocupación o la educación ocupen las primeras planas. Aquí, un catolicismo anémico va unido a una dirigencia eclesiástica omnipresente."

CABLIN, UN FENOMENO

Pensar cabeza abajo

Empezaron en noviembre del año pasado y ya obtuvieron el reconocimiento de un Martín Fierro. La filosofía del canal es que los chicos no son tratados como consumidores.



Esteban y Claudio, los colgados de Consejos Utiles.

(Por Eduardo Fabregat) Hasta setiembre de 1994, Cablín era sólo un canal infantil cuyos dibujos poco podían hacer para competir con monstruos como el Cartoon Network. Fue precisamente ante el estímulo de esa realidad que todo empezó a cambiar en su pantalla: comenzaron a aparecer, por ejemplo, dos tipos que hablaban de "ideas livianas" colgados cabeza abajo, dos chicas que en vez de recomendar la compra del último juguetito de Taiwán enseñaban a fabricar un cohete con un globo, dos sillas y un hilo, y preguntas que, básicamente, buscaban generar con la audiencia un contacto extratelevisivo ("Pa, ¿qué era el Winco?"). En forma de microprogramas sin horario fijo, María Eugenia Molinari, Sol Mantilla, Esteban Prol y Claudio Morgado, con el productor Ricardo Cavanna a la cabeza, empezaron a intentar a darle al canal una onda diferente al entorno en materia de programación televisiva infantil. Y, para el ex equipo de "El agujerito sin fin", el resultado llegó antes de lo esperado: hoy, Cablín no sólo se encuentra entre las cinco señales de cable más vistas del país, posiblemente porque engancha a un amplio target de público, sino que además ganó consecutivamente los premios Broadcasting, Martín Fierro y Sin Cortes.

"La idea es que sean cuatro personas divirtiéndose sin consumismo, al natural, con imaginación", explica Sol en una entrevista con **Página/12.** "Tratamos de demostrarles a los chicos que con muy poco se pueden hacer un montón de cosas, y que no tenés que tener lo último para ser feliz", agrega Euge. Ambas entienden como lógico que haya gente de 18 años o más viendo Cablín, porque, dicen, "hoy los chicos buscan que los trates como al hermano más grande, de igual a igual. Y además hay un humor que por ahí un grande lo entiende y se engancha. Por ahí un chico no pesca algunas puntas, pero se divierte". Por otra parte, la música que aparece en los separadores –al estilo de MTV, pero mostrando cómo se hace un vitraux o un repujado con la "C" del canal– pertenece a los Stones, U2 o Nirvana, y eso también favorece el enganche. Prol (también conocido por su labor en "Montaña Rusa") cuenta que: "Yo trabajaba en un jardín y los pibes se copaban con Guns N'Roses y Sisters of Mercy. Les podía poner cualquier cosa, y yo probaba, no quería decir a los chicos 'esto no'. Cuando uno mira al otro se da cuenta qué necesidades tiene, y me parece que Cablín tiene mucho de eso. No queremos ser ídolos del pibe, intocables, sino generar cosas".

Ninguno de ellos tiene algún tipo de preparación especial o diploma de conductores, porque no es necesario. Morgado explica que "hay ciertos resortecitos, porque Consejos Utiles (el micro 'cabeza abajo') es un gag, visual, y el pibe por ahí no se ríe con la situación pero está pensando cómo es el truco. Y es un truco sencillo, no es computado, se le ven los hilos. Entonces el pibe ve, busca, prueba". A la vez, todos remarcan la necesidad de encontrar cierto código que conecta a chicos y grandes, y rescatan cierto vuelo lírico característico de la infancia, retratado en una anécdota de Morgado. "Estaba en la playa con un chico viendo un partido de vóley, y de pronto me dijo: '¿Viste qué bárbaro el cielo, que está en todos lados?'. Los pibes siempre están pensando esas cosas, y nosotros buscamos legalizar ese lugar desde la pantalla." Ese "lugar" también se oficializa desde la improvisación, que es una constante en los envíos realizados. Según explican, el trabajo se hace sobre un guión base, pero basta que uno se suba a un desvarío para que todos se sumen y terminen donde la situación lo pida.

La señal de Cablín integra las programaciones de dos de las grandes empresas porteñas de cable, VCC y Cablevisión, pero el equipo confía en que pronto se ampliarán, aún más, los horizontes. Mientras tanto, trabajan en nuevas ideas "para no martillar siempre con lo mismo y no agotarnos, porque tenemos un nivel de exigencia terrible", y aseguran que la llegada de publicidad "no va a afectar la artística de lo que hacemos, como no la afectaba en 'El agujerito'". Mientras tanto, infantes y no tanto ceden ala tentación de ver cuántas cosas pueden intentarse forzando la ley de gravedad. Una idea liviana, pero elogiable.

Euge y Sol, las caras femeninas de Cablín.

Las chicas rompen con el esquema de conductoras empalagosas.

El disco

En estos días, las disquerías mostrarán el disco de Cablín, realizado bajo la misma intención conceptual que define la música que suena en TV. Claudio Morgado, quien declara que "éste es el primer trabajo en el que no tengo que tocar", se encargó de la coordinación, convocatoria de músicos y mezcla. "Nosotros charlamos mucho sobre el disco y llegamos a la conclusión de que hoy ya no hay `música para chicos'. Esteban ponía Kiss en la salita de 2 o 3 años." Entonces cuenta que se buscó gente con una onda definida, y que tanto Esteban como Sol pusieron sus voces en un CD con letras relacionadas con lo que se ve en Cablín. Así participan Fabi Cantilo, Claudia Puyó (en "Para ir", de Spinetta, y un blues), la base de Los Guarros ("hicieron un hardcore terrible"), Pipo Cipolatti y Adrián Otero, de Memphis. "Es un momento en que hay grandes cosas para los pibes, como los discos de Los Pandiya y Daniela, y por eso trabajamos desde diciembre del año pasado, escuchando, comparando", puntualiza Morgado.

Liviandades y no tanto

✓ Consejos Utiles, sin dudas, es la vedette de Cablín: los conductores -generalmente Morgado y Prol– se cuelgan con arneses y exhiben objetos "livianos" que caen hacia arriba. Los mejores episodios tuvieron que ver con la prehistoria liviana y un partido de truco con Mario Pergolini.

✓ Sol suele mostrar métodos artesanales para darles un toque psicodélico a los pañuelos y armar juguetes, y relata la historia de cómo se inventaron diferentes cosas. También presenta el Top Cinco, con los micros más votados.

✓ En uno de los micros, Euge mostró el proceso de extracción de la leche, y todos los pasos previos a la llegada a las estanterías. En otro, juntó más de 70 papas a velocidad crucero para explicar su equivalencia vitamínica con una sola batata.

✓ El Mago Maravilla, interpretado por Esteban, hace curiosos trucos logrados con el simple método de pasar el tape al revés. Así se lo vio extraer misteriosamente merengues de su estómago, o plegar bolsas con sólo un movimiento.

✓ Los cuatro suelen reunirse en el piso para introducir notas a diferentes personajes (por ejemplo, Morgado sueña que entrevista a Maradona), o para teatralizar de manera caótica los cuentos que envían los televidentes.

✓ Tarascón es un personaje logrado con una máscara sobre la cabeza de Esteban, quien cuenta chistes cortos pero efectivos



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA-
Comedia. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.30 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. En castellano.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.55 y 18.05. Versión original.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

ED WOOD -APTA-
Comedia dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp y Sarahh Jessica Parker.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stéfano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: FARINELLI.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LEYENDA DE PASION -P/M/13-
Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA-
Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17 y 19.20.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA-
Hablada en castellano.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05, 18.55 y 20.45.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 22.15.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Mi pequeño Pony** -S/R- 16: **King Kong 2**. En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Libro de la Selva (La Película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16, 17.30 y 19: **Pequeños Traviesos** -S/R- En castellano. A las 20.40 y 23: **El Arbol de los Sueños** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 (Lun. a Miér. dde: las 11): **Casper** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

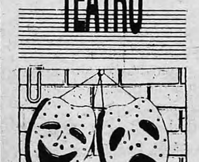
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 13.40, 17.25 y 21.10: **Herencia Ambiciosa** -P/M/16- 12, 15.35 y 19.20: **La Hora Fatal**.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Corazón de Cristal**, de Werner Herzog.-

Gloria. Av. de Mayo 1221. 381-6966. Sáb. y Dgo. a las 16.30, 18, 19.30 y 21: **The Beatles** en "Let it Be" (Déjalo Ser). Versión Original.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Syberberg, una Retrospectiva: A las 18: **Winifred Wagner** -P/M/18- Dir.: Hans Jürgen Syberberg. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
IMPORTANTE: Los recitales de **Cecilia Bartoli** han sido suspendidos por enfermedad de la artista hasta nuevo aviso.-
SABADO 22 a las 20.30: 4ª func. de Abono Nocturno. Opera **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Berislav Klobucar. Loc. en vta.-
DOMINGO 23 a las 10: Espectáculo para niños. Ballet: **CASCANUECES**, de Tchaikovsky. Con el auspicio de la Fundación Konex. Pres.: Emilio Disi. Alumnos del Inst. Sup. de Arte. Repositor: R. Fontán. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
LUNES 24 a las 21: 9ª func. del Abono a 20 Conciertos de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Leopold Hager**. Mozart: Sinfonía en Re Mayor "Haffner"; Concierto p/clarinete K. 622. Solista: Martín Tow. J. Strauss: Polkas y valses. Sob. de loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
NOTA: Están en vta. las loc. de la ópera **"La Clemenza de Tito"**, de Mozart, para las func. del 1, 3, 6 y 8 de agosto. Están en vta. las func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades**.-
JULIO 22, 28 y 29 a las 20.30. Dgo. 23 a las 18.30: **Centro Experimental en Opera y Ballet**. "Sonatas e interludios", de John Cage. Coreog.: Codina. Piano preparado: Gandini. La Carbonera, Balcarce 990. Entrada libre y gratuita.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 21 a las 17.30: Homenaje a Juan José Castro. Disert.: Alberto E. Giménez.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Hasta el 6 de agosto.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM, con la coreog. **Caras y Caretas**, de M. Bali. Sáb. a las 19: ORQUESTA DE CAMARA DEL CONGRESO.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **ALBERTO OVIEDO**, junto a Grandes Invitados. Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **PEDRO Y PABLO** (Miguel Cantilo y Jorge Durietz). Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO EN VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **CICLO CULTURAL EN INGLES**, "Blithe Spirit", de N. Coward. Dir. Gral.: C. Gibson. Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir. Gral.: C. Gibson. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en **DESDE EL FONDO DE MI ALMA**. 4 únicos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. 2ª semana en Capital: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE**

URDAPILLETA Y TORTONESE

en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**,

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: MARC, LA SUCIA RATA. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: EL SEXO ES COSA DE MUJERES. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION**. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. A las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: "LAS VIEJAS PUTAS". Dir.: M. Pittier. A las 22.30: "EL ESLABON PERDIDO". Dir.: H. Tritek.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: "UNA VISITA CADA VERANO". Dir.: H. Gregorini. Con M. A. Bisutti. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20: Música clásica: Trío de Cámara "GRUPO AULOS", de la pcia. de Tucumán. Loc. $ 3.-
SALA E.T.C.: A las 21: Grupo danza "TANGOKINESIS" presenta: **Concierto para Bongo** y **Adorable Tu**. Dir.: A. M. Stekelman. Loc. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las las 18: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde: $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. A las 23.30: **ROCES**. Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOTERIA**. De Hugo Marcos. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: "VERDE OLIVA", de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Domingo 6/8 Despedida.-
Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stafi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Domingo 6/8 Despedida.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Janina Caminos** (piano). A las 23: **Kurt Weill - Berlín** (Postales en Sombra) por "Cámara Negra". A. Tantanián y A. Colli. Sáb. a las 20.30: **"Cuatro siglos de Música Vocal"**. Recital lírico de **Mary Bauerle** (soprano), **Beatriz Costa** (mezzosoprano), **Jorge Contegni** (tenor), **Eduardo**

Cogorno (barítono) e Irma Urteaga (piano). A las 22.45: "La Mariposa Tango", con Laura Hansen (canto) y Carlos Morera (piano). Dgo. a las 18: Fabián Beltramino (guitarra).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb., Lun. y Vier. a las 18.15: **LA NOCHE DEL CRIMEN**. De y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic. Dgo. 30 despedida.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

BECKETT **Los Días Felices** con JUANA HIDALGO Dirección: ALFREDO ALCON

de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Reservas telefónicas.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. ddc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. ddc. $ 4.-
TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Dgo. a las 16: Sarahh Bianchi y sus títeres en **LAS TRAVESURAS DE LUCECITA**. Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandor de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **SALTA VIOLETA**, con Carlos Scazziota. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Caminante, el Infantil"**, de L. Oliveto. A las 17: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento"**, con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Del Sábado 22 de Julio al Domingo 6 de Agosto a las 15 y 17.30: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento ahora en teatro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**. Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: Omar Aita. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 8. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: E. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelín"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **Un Angel llamado Estrella**. Aut. y Dir.: F. Serrano. A las 17.15: Puro Grupo pta.: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza. A las 18.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Walter Yonsky** en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 16: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDILLAS**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **EL SHOW DE CAROZO, NARIZOTA Y SUS AMIGOS**, con Fabio Depian. Pl. $ 12. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. A las 17: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: "EL ESCRUCHE". Tango contemporáneo. Sáb. a las 22: ALBERTO D'AVILA y su cuarteto de tango moderno. A las 0: TRIO OBLONGO. Guitarras.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **COCO ROMERO** pta.: "Carnavalesco" -Canciones y Murga- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 21: ELEONORA NOGA ALBERTI, junto a S. Costanzo, N. R. Harari y G. Tauschek. Canciones sefaradíes. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI junto a ANTONIO PISANO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y NESTOR MARCONI TRIO.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. ddc. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. a las 23: **CUATRO VIENTOS**. Música pa'tirar al techo. Loc. $ 10. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS**. Boleros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. $ 12.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22: "TUTE CABRERO". Murga uruguaya. Inv.: Pablo Enríquez (El candombazo). A las 0.30: CARLOS ANDINO - GUSTAVO BENAVIDEZ. Candombes, milongas, tangos, murga. Sáb. a las 0.30: MARIA JOSE CANTILO y su banda.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en "SEGUN PASAN LOS AÑOS". A la 1: **JAZZ DUETO**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddc. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**. Sáb. a las 0.30: **SILVINA GARRE**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 22.30: CARLOS MANSILLA y LUIS ACOSTA. Sáb. a las 22.30: JORGE GORDILLO.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 - Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



TV

5.00
?-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
?-ATC 24. Noticiero.

7.00
?-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
?-BUENA SALUD.

9.00
?-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-¡GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-MAREA ALTA.

22.00
2-LA ISLA DEL TESORO.
7-ZAPPING-PONG.
9-PLATEA VIP: "Nunca llames al médico".
11-CINE FANTASTICO: "Fuga a la medianoche".
13-EL PALACIO DE LA RISA.

22.30
7-TRIBUTO A CARLOS GARDEL.

23.30
2-DOS EN LA CANCHA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Infielmente tuya".

00.30
7-TE ESCUCHO.

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Duelo al sol".

Quiniela matutina (Letras E-J-M-P)

1	6579	11	7993
2	8429	12	1994
3	8579	13	4559
4	2738	14	5238
5	1313	15	2864
6	8287	16	5397
7	6473	17	1451
8	5374	18	7054
9	9977	19	1193
10	9262	20	9208

Quiniela (Vespertina-Letras O-H-N-Y)

1	4668	11	2970
2	1416	12	5668
3	5860	13	0223
4	6495	14	5116
5	8084	15	8741
6	8575	16	0524
7	4930	17	5219
8	9610	18	6127
9	9856	19	4818
10	3414	20	5152

Provincia (Vespertina)

1	608	11	027
2	445	12	096
3	882	13	190
4	323	14	081
5	803	15	075
6	538	16	388
7	294	17	940
8	830	18	331
9	925	19	160
10	530	20	591

Quiniela (Nocturna- Letras O-C-J-S)

1	2627	11	5289
2	2809	12	7119
3	4612	13	5236
4	5186	14	8770
5	5098	15	0343
6	8697	16	7213
7	6418	17	7878
8	4627	18	8327
9	6152	19	0753
10	6561	20	6176

Provincia (Nocturna)

1	218	11	251
2	908	12	796
3	764	13	597
4	086	14	932
5	132	15	489
6	914	16	951
7	891	17	890
8	014	18	450
9	954	19	927
10	291	20	941

Keno

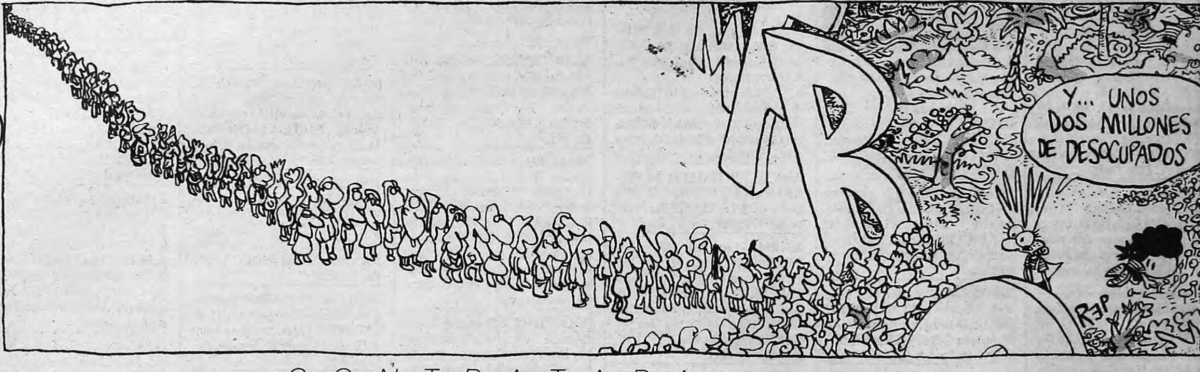
Sorteo 450

01-06-11-13-20
32-33-47-60-62
72-74-76-78-79-
83-84-88-90-96-

Socorro

por Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo poco nuboso. Frío por la mañana, luego temperatura en ascenso. Vientos moderados a fuertes del noroeste. Mínima 4°. Máxima 17°.

□□□

19.30: Conferencia sobre *Filosofía y Poesía: el caso Heidegger*, a cargo de Raúl Cerdeiras. Organiza el Espacio de Estudios en Psicoanálisis y Cultura. En el Centro de Salud Mental Nº 3 Arturo Ameghino, Córdoba 3120 (aula A).

19.45: *Noche de ópera*, con la soprano Mónica Ferracani, la contralto Marcela Pichot, el tenor Dante Ranieri y el bajo Giann Antonio Verlatto. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299.

20.00: *La técnica del máximo esfuerzo*, taller de mimo gratuito coordinado por Walter Morales, organizado por la Asociación Argentina de Mimos, en la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

• Recital de Los Tucu Tucu y Jorge Vidal, en los Viernes Nacionales de SADAIC que se realizan en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

20.30: Mesa redonda sobre la realización de la ópera *La invención de Morel*, basada en la novela de Adolfo Bioy Casares y compuesta por Reinhard Febel. Participan: Reinhard Fedel, Federico Monjeau, Guillermo Saavedra, Adolfo Bioy Casares y Sergio Renán. En el Instituto Goethe, Corrientes 319.

• Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón con un programa compuesto por las obras *Serenade*, *La casa de Bernarda Alba* y *Concierto a Buenos Aires*, en el Teatro Colón, Libertad 621.

21.00: Recital lírico en conmemoración del 137º aniversario de la inauguración de la Asociación Unione e Benevolenza, organizado por el Centro de Divulgación Musical y el Círculo Italiano. En la sede del Círculo, Libertad 1264.

22.30: El grupo Aires de Arrabal presenta su espectáculo de tangos de la guardia vieja, en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555.

ILUMINACIONES

(Por Antonio Dal Masetto) La semana pasada me olvidé de decir que Valentín Furlotti es escritor. Necesito señalarlo porque con quien me encuentro ahora, también en el Bárbaro, es con su pareja, la actriz Malena Davila. La noto desmejorada y se lo comento. Malena suspira:

–Vos no sabés lo que es vivir con un escritor.

–De eso algo entiendo.

–Antes que nada quiero aclarar que amo a Valentín con todo mi corazón.

–Bien –digo.

–Valentín tiene etapas en que cae bajo la influencia de distintos maestros. Entonces empiezan los problemas. Por ejemplo, cuando le dio un ataque de Proust se metió en la cama durante semanas y comenzó a tratarme como si fuera la mucama, me tenía meta hornear magdalenas, comía toneladas de magdalenas ensopadas en té. Encima no paraba de toser, se ahogaba, se quejaba del asma. Y todos sabemos que tiene unos bronquios de acero.

–Ya veo como viene la mano.

–Todo ese tiempo de Proust tuve que faltar a las sesiones de terapia, al gimnasio y lo que es peor a los ensayos. Después se le dio por Conrad y durante un período no habló de otra cosa que del mar. Se colocó una gorra azul con visera, se metió en la bañera, cruzó una tabla sobre los bordes, colocó encima la máquina de escribir y se pasó los días tecleando sentado en el agua. Y yo le tenía que decir Capitán. Si no le decía Capitán el tipo no me contestaba.

–Seguro que también salió el agua.

–Tuvo un período de Thomas de Quincey y no hacía más que fumar en pipa.

–¿Dónde conseguía el opio?

–Como opio no hay, cargaba la pipa con yerba mate. Se empezó a poner verde marmolado.

–Menos mal que no le gusta Gustavo Adolfo Bécquer. Se estaría tomando todo el vinagre.

–Dos por tres se le da por Hemingway, llena las paredes con afiches de toreos y cañas de pescar y se pone pendenciero. Pero lo que más miedo me da es cuando se viene con Dostoievski. Se pone tan trágico, pero tan trágico, que la casa entera se convierte en una lágrima. Nos agarra una tristeza a los dos, una melancolía, no sabés, hasta el potus llora.

–Te veo un poco desfalleciente, Malena, ¿querés que te pida una copita de algo fuerte?

–No, por favor, no puedo ni oler el alcohol. Ultimamente Valentín estuvo pasando por un período stevensoniano. Se la pasó con aquel cantito: *"¡Quince hombres van en el cofre del muerto! / ¡Yo-jo-jo, y una botella de ron!"*. Y tomando ron todo el día. Yo lo acompañaba. Por ese departamento corrieron más botellas que sobre la cubierta de la *Hispaniola*. Tengo el hígado hecho pelota.

–Con el hígado no hay que joder.

–Ahora le está agarrando una onda oriental. Anda con una vincha en la cabeza y con un pincel escribiendo cartelitos en japonés. Además empezó a ponerse obsesivo con el arroz. Para mí que se viene un período Mishima.

–Tenés que ser valiente.

–Con todo, a los mambos diurnos me los aguanto bastante bien, pero los nocturnos me matan. Valentín tiene raptos de iluminación en medio de la noche. Me sacude, me despierta y me dice: "Escuchá, escuchá lo que acabo de escribir". Y me lee. A cualquier hora. Puede ocurrir que me despierte más de una vez en la misma noche para leerme las diferentes correcciones.

–¿Y vos qué hacés?

–¿Qué puedo hacer? Lo escucho. A veces lo miro fijo y sigo durmiendo con los ojos abiertos. Es duro. No sé si voy a poder seguir aguantando.

–Hay un conjuro para situaciones así. Si querés te lo puedo pasar.

–Lo que sea. Estoy bastante desesperada.

–Escribí vos también.

–¿Escribir qué?

–Lo que se te ocurra. Guardás los manuscritos bajo la almohada y, cuando Valentín te despierta, los sacás y le decís: "Está bien, querido, te escucho; pero si vos me leés, después yo también te leo". Es un remedio que no falla. Ese conjuro es peor que la cruz para el vampiro.

–¿En serio te parece que surtirá efecto?

–Te hablo por experiencia propia. Una vez me lo hicieron a mí y acepté la propuesta de la otra parte. Para qué habré aceptado. Quedé tiritando, todavía me quedan secuelas, tengo heridas invisibles, cuando me acuerdo me siguen doliendo.

–¿No será muy duro? No quiero perderlo a Valentín.

–En todo caso manejate con cautela, dosificá la munición. Pero acordate siempre de esto: Si me leés, te leo.

CARTAS

Hospital

Como médica de un servicio de terapia intensiva en un hospital público bonaerense (H.I.G.A. Evita de Lanús, zona sanitaria VI), conozco perfectamente el estado del hospital público, ya que desde hace tiempo venimos padeciendo la falta de una política sanitaria que apunte a la defensa de la salud pública. El deterioro progresivo ante la falta de infraestructura, insumos, aparatología adecuada, incorporación de personal faltante lleva a que ante una demanda cada vez mayor las falencias sean más evidentes y el estado de colapso inminente. Teniendo esta realidad como vivencia cotidiana, no puedo menos que sentir indignación ante los conceptos agraviantes del señor gobernador Duhalde, que responsabiliza a los médicos de todas las falencias de la salud pública ya que según sus afirmaciones: "sólo trabajamos una hora cuarenta por día". Ahora me pregunto: a) Si el subsecretario de Salud bonaerense –Alberto Castañeda– dice que "el aumento de la demanda se debe al incremento de la confianza por la calidad y excelencia de la prestación médica que se recibe"; b) si el ministro de Salud –Mussi– dice que "no hay crisis, que la gente con obra social prefiere ir al hospital porque hay una mayor confiabilidad en los momentos difíciles"; ¿la gente es masoquista? ¿Prefieren ir al hospital donde hay médicos que trabajan una hora cuarenta por día? ¿Cómo es que trabajando una hora cuarenta por día podemos brindar tan buena prestación médica? Como siempre, es más fácil echarles la culpa a los otros. Desearía que el señor ministro diera los teléfonos o a qué funcionario tenemos que llamar para conseguir una cama de U.T.I. en el sector privado, ya que nunca pudimos conseguir que autoridad alguna, se hiciera cargo de una internación en el sector privado. También quisiera que de los 50 millones de pesos que la provincia gastó en equipamiento nos llegue algún día algo, porque puede pasar que algún funcionario o familiar de éste tenga el infortunio de ser llevado a un hospital público ante una emergencia y le pasara como a cualquier ciudadano común que en ese momento no hubiera una cama, un monitor o un respirador disponible. Como ya se ha visto, a cualquiera le puede pasar por más poderoso que sea.

Stella Maris Di Niro
DNI 13.437.014